

VI EDITATÓN

ARTE+FEMINISMO

EN LIMA



Lima, marzo de 2020

Este manual ha sido realizado por Arte+Feminismo Perú (Melissa Tamani y Christian Bernuy) con motivo de la **VI Edición de Arte+Feminismo** en Lima, llevada cabo el 7 de marzo de 2020, con el apoyo del Centro Cultural de España.

Manual de edición en Wikipedia.

Adaptación de los textos y edición:
Melissa Tamani, Christian Bernuy

Licencia del contenido:

Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0

MANUAL DE EDICIÓN EN WIKIPEDIA

// CONTENIDOS

4. Wikipedia. ¿Qué es? ¿Cómo funciona?
5. La brecha de género
6. Los 5 pilares
7. Normas de calidad
8. Estructura de un artículo
13. Anatomía de una página de Wikipedia
15. El editor visual
20. Pasos para crear un artículo
22. Cuentas de usuari@
23. Fuentes



WIKIPEDIA

¿QUÉ ES?

¿CÓMO FUNCIONA?

Wikipedia (en adelante: WP) es un proyecto de enciclopedia multilingüe en Internet cuyos contenidos, de libre acceso, son generados de manera colectiva por miles de voluntarios y voluntarias alrededor del mundo. Además, es la fuente de consulta general más grande en Internet y está clasificada entre los diez websites más populares.

Fue creada en 2001 y es administrada por la Fundación Wikimedia, una organización sin fines de lucro que funciona en base a donaciones.

Al igual que las enciclopedias tradicionales, su objetivo es compilar de manera ordenada todo el conocimiento producido por la humanidad. A la fecha, cuenta con más de 40 millones de artículos en más de 300 idiomas. En 2005, la revista *Nature* publicó una investigación que comparaba 42 artículos científicos de la Enciclopedia Británica con otros tantos de Wikipedia y encontró que el nivel de precisión en ambas plataformas era bastante similar.¹ No obstante, se afirma que Wikipedia presenta un sesgo sistémico en la información que brinda, una mezcla de “verdades, medias verdades y algunas falsedades”² y que, en temas polémicos, puede estar sujeta a la manipulación de sentido.

Una de las características fundamentales de Wikipedia es que cualquier persona conectada a internet puede editar sus contenidos. Sin embargo, eso no significa que estos sean de baja calidad, ya que existen políticas y convenciones controladas por la misma comunidad. Estas sirven para decidir qué información debe incluirse o no —la cual, además, debe ser escrita desde un punto de vista neutral—, así como para certificar la calidad de los artículos, cuyos contenidos siempre deben provenir de fuentes confiables y verificables.

1. Giles, Jim. «Internet encyclopedias go head to head». *Nature*, diciembre 2005.

2. Black, Edwin. «Wikipedia - The Dumbing Down of World Knowledge». *History News Network*, abril 2010.

LA BRECHA DE GÉNERO

En una encuesta realizada en 2011, la Fundación Wikimedia encontró que menos del 10% de sus colaboradores eran mujeres³, situación que ha generado críticas por parte de wikipedistas, académicos y periodistas, quienes destacan también la brevedad y la poca representatividad de artículos sobre mujeres.

Diversos estudios han demostrado la existencia de una enorme brecha de género entre los editores, así como los efectos que este desequilibrio genera en la calidad de la enciclopedia. Por ejemplo, en 2009, una investigación encontró que a partir de las 500 contribuciones, solo el 6 % de los editores que permanecían eran mujeres. Lo mismo sucedía entre los editores que superaban las 2000 ediciones. Estos datos sugerían que aunque las mujeres estuvieran interesadas en convertirse en colaboradoras permanentes, encontraban más dificultades para integrarse y permanecer en la enciclopedia.⁴

Este fenómeno evidencia, según el mismo estudio, una cultura que puede ser resistente a la participación femenina, lo cual se reflejaba en que las ediciones de las mujeres novatas eran revertidas con mayor frecuencia que las de los novatos varones y que a ellas les costaba más ser aceptadas o que se presuma buena fe de sus ediciones.⁵

Según otro estudio, realizado en 2010, entre los principales factores que podrían desalentar la participación femenina destacan la aversión a hacerlo en un «campo dominado por la obsesión por los datos», la asociación con «una multitud de hackers difíciles de tratar» y la necesidad de permanecer «abiertas a cada dificultad y a personas altamente conflictivas, incluso misóginas».⁶

Es en este contexto que surge Arte+Feminismo, una campaña internacional fundada en 2014 que busca mejorar reducir la brecha de género mejorando el contenido sobre las mujeres y las artes en Wikipedia, así como alentando a las mujeres cis y transgénero a participar en la que es considerada hoy la más grande y popular fuente de información en línea.

3. Wikimedia Foundation. *Wikipedia editor survey. Result from the editors survey, April 2011.*

4. Shyong (Tony) K. Lam, Anuradha Uduwage, Zhenhua Dong, Shilad Sen, David R. Musicant, Loren Teeveen, and John Riedl. *WP:clubhouse?: an exploration of Wikipedia's gender imbalance.* In *Proceedings of the 7th International Symposium on Wikis and Open Collaboration (WikiSym '11)*, 2011. ACM, New York, NY, USA, 1-10. DOI: <https://doi.org/10.1145/2038558.2038560>

5. *Íd.*

6. Glott, R., Schmidt, P., & Ghosh, R. *Wikipedia survey-overview of results.* United Nations University: Collaborative Creativity Group, 2010.

LOS 5 PILARES

La comunidad de Wikipedia ha establecido estos principios que definen el carácter de la enciclopedia:

1. WP es una enciclopedia

WP incorpora elementos de las enciclopedias generales, de las enciclopedias especializadas y de los almanaques. WP no es un diccionario. No es el lugar para expresar opiniones, experiencias o argumentos, tampoco es un espacio de propaganda.

2. Punto de vista neutral

Cuando contribuimos a la enciclopedia debemos ofrecer la información desde todos los ángulos posibles, contextualizando los artículos para que los lectores comprendan todas las visiones para así no presentar ningún punto de vista como “el verdadero” o “el mejor”.

3. WP es de contenido libre

Todos sus contenidos están disponibles bajo licencias libres, tales como Creative Commons. Esto significa que deberás aceptar que cualquiera podrá modificar en cualquier momento, y sin previo aviso, tus artículos y que ningún individuo los controla de forma exclusiva. Cualquier contribución podrá ser editada y redistribuida por la comunidad. Así mismo, no es posible agregar contenidos que posean derechos de autor, en tal sentido, copiar y pegar texto no está permitido: debes citar y parafrasear.

4. WP tiene un código de conducta

La norma principal es respetar a l@s demás wikipedistas, incluso cuando no estés de acuerdo con sus ediciones. Evita los conflictos de interés –es decir, editar sobre personas, empresas o instituciones con las que tienes un vínculo directo–, los ataques personales o las generalizaciones hacia otr@s. Busca el consenso, mantén la calma cuando se crispan los ánimos y evita las guerras de edición.

5. WP no tiene normas firmes

A pesar de las cinco normas presentadas aquí, se atrevid@ creando, moviendo y corrigiendo artículos. Todas las versiones anteriores de los artículos están guardadas, por lo que no hay manera de que accidentalmente puedas dañar o destruir irremediablemente el contenido de Wikipedia.

NORMAS DE CALIDAD

Existen algunos principios adicionales que nos ayudan a demarcar el estándar de calidad y el nivel de precisión de los contenidos de los artículos. Estos principios han sido elaborados por la comunidad y son de cumplimiento obligatorio:

1. **Wikipedia no es una fuente primaria**

Una fuente primaria es un texto, imagen, obra, hallazgo, documento o cualquier otro contenido original.⁷ Una fuente secundaria, en cambio, es aquella que utiliza las fuentes primarias para hacer generalizaciones, interpretaciones, análisis o síntesis. Finalmente, las fuentes terciarias, a las cuales pertenece Wikipedia, recopilan información provenientes de fuentes secundarias y primarias. Wikipedia recopila y transmite la suma del conocimiento acumulado y verificado en las distintas ramas de la actividad humana. Los contenidos de Wikipedia no deben analizar, evaluar, interpretar o sintetizar material encontrado en una fuente primaria.

2. **Verificabilidad**

Los contenidos de Wikipedia deben provenir de fuentes publicadas, así mismo, se debe incluir referencias que permitan acceder a las mismas, de tal manera que la información pueda ser contrastada.

3. **Las fuentes deben ser confiables**

Wikipedia no acepta datos, conceptos, teorías o métodos que no cuenten con el respaldo de una publicación respetable. La información que Wikipedia ofrece debe proceder de fuentes profesionales de reconocida seriedad, tales como libros de nivel universitario, revistas arbitradas por pares, libros publicados por editoriales reconocidas y periódicos de gran tirada.

7. *La investigación original comprende todo tipo de teorías, conceptos y términos, especialmente los neologismos, que no han sido aún refrendados o evaluados por las personas expertas en la materia, a través de su publicación en fuentes especializadas.*

ESTRUCTURA DE UN ARTÍCULO

Los artículos pueden ser tan extensos y específicos como el tema amerite. A continuación, te mostraremos las secciones básicas de un artículo biográfico.

1 Ficha personal

Se ubica en el extremo superior derecho y reúne la información básica sobre el tema del artículo. A grandes rasgos, los datos que puede contener la ficha biográfica de una artista son:

- **Información personal**
Nombre de nacimiento, fecha y lugar de nacimiento y defunción, nacionalidad, lugar de residencia, cónyuge⁸, etc.
- **Formación**
- **Información profesional**
Medios técnicos y artísticos empleados, movimientos artísticos a los que pertenece, distinciones recibidas, etc.
- **Sitio web oficial**

Tilsa Tsuchiya	
	
Información personal	
Nombre de nacimiento	Tilsa Tsuchiya Castillo
Nacimiento	24 de septiembre de 1928 Supe, Barranca, Lima, Perú
Fallecimiento	23 de septiembre de 1984, 55 años Lima, Perú
Nacionalidad	Peruana
Educación	
Educación	Escuela Nacional de Bellas Artes (1959), Ecole des Beaux Arts, La Sorbona
Información profesional	
Área	Pintura, Grabado, Dibujo
Años activa	Siglo XX
Distinciones	Premio Bienal de Teknoquímica, 1970 Medalla de Oro de la Promoción, 1959 en la Escuela de Bellas Artes Segundo Premio del Salón Municipal, 1957

8. Les recomendamos que sola y exclusivamente incluyan este dato si entre ambos hay una relación creativa y colaborativa que se refleje en la obra de la artista. La labor de este taller y de Arte+Feminismo en general, es poder destacar la obra de artistas mujeres, invisibilizadas dentro de Wikipedia debido al sesgo de género y eventualmente visibilizadas debido a la presencia del cónyuge.

2 La entrada

Es el texto que encabeza el artículo. Se ubica antes del índice y a un lado de la ficha. En ella se brinda la información básica —la cual puede ser desde una definición simple hasta una detallada— sobre el tema del artículo, a la vez que se explicita la relevancia enciclopédica del mismo. Por ejemplo, en el caso de los artículos biográficos debemos indicar quién fue la persona, qué actividades o hechos notables se relacionan con ella, así como cuál es la repercusión que estos tuvieron.

Existen ciertas convenciones acerca de cómo debe iniciar un artículo. Este debe comenzar mencionando el tema, el cual irá escrito en negritas. En el caso de un artículo biográfico, el nombre debe estar seguido del lugar y fecha de nacimiento y, si es el caso, fallecimiento entre paréntesis.

No existe una extensión máxima para la entrada, no obstante, esta fluctúa entre uno y dos párrafos.

Julia Codesido

Julia Manuela Codesido Estenós (Lima, 5 de agosto de 1883 - Lima, 8 de mayo de 1979) fue una pintora peruana y una de las representantes más significativas del denominado movimiento plástico peruano, popularmente conocido como indigenista.

3 Cuerpo

Es el contenido principal del artículo. Está organizado en secciones y subsecciones que agrupan los aspectos más relevantes en torno al tema —estos pueden determinarse de acuerdo a un criterio temático, pero también cronológico—. Las secciones que compondrán el artículo, al igual que todo el contenido del mismo, deben ser creadas en base a lo que señalan las investigaciones sobre el tema.

Cuando un artículo posee más de 4 secciones, el sistema generará automáticamente un índice, el cual servirá para ayudar a que l@s lectores encuentren fácilmente lo que buscan.

En el caso de artículos biográficos sobre artistas, algunas de las secciones indispensables son:

A. Biografía

- **Infancia y juventud**
- **Educación/Formación:** Aquí se detalla la formación que recibió la artista, así como las instituciones en las que se formó y realizó sus primeras obras. Es importante contextualizar esta información, si las fuentes lo permiten, para una mejor comprensión de la obra de la artista. Podemos incluir detalles como quiénes fueron sus referentes, obras o artistas que pudieron influenciar su trabajo inicial, etc.

Formación [editar código · editar]

Regina Apuríjaskis estudió artes plásticas en la *Escuela de Bellas Artes de Lima*, donde frecuentó y tuvo como mentores a notables pintores indigenistas.² Así, sus primeros años estuvieron marcados por las enseñanzas que le brindan Camilo Blas, con quien empieza a conocer los fundamentos de la pintura figurativa, y José Sabogal, con quien empieza a trabajar el desnudo. Así mismo, entabla una firme amistad con Julia Codesido¹ durante su estadía en Estados Unidos como directora interina y profesora de la *Escuela de Bellas Artes Julia Codesido*.

Hacia la década de 1950 viaja a Nueva York donde puede apreciar la obra de Mark Rothko y Barnett Newman. En la década de 1960 recibe formación en el taller del pintor expresionista abstracto Theodoros Stamos. La influencia de esta estadía en Estados Unidos durante casi 18 años fue decisiva para el viraje de su pintura hacia la abstracción geométrica.¹

B. Obra

Es muy importante consignar la relevancia artística de la persona escogida. En esta sección se deben reseñar las principales obras de la artista, señalar sus características y mostrar las diferentes opiniones críticas que dichas obras han generado. Se puede estructurar esta sección de diferentes maneras. Por ejemplo, en caso la artista se desenvuelva en diferentes medios técnicos, corresponderá una sección para cada de uno de ellos. Por otro lado, si la historia del arte o la crítica han delimitado periodos para el trabajo de la artista, es adecuado crear subsecciones de estos periodos.

La delimitación de estas secciones dependerá de tu propio criterio, así como de las fuentes bibliográficas de las que dispongas. En cualquier caso, recuerda que no es el objetivo de esta sección hacer un listado cronológico de cada una de las obras de la artista.

La imagen muestra el índice del artículo de la artista peruana TilsaTsuchiya. En este caso, su artículo fue dividido en dos secciones: una para la temática y otra para las características de su obra. El escritor o escritora también decidió dividir el listado de sus obras de acuerdo al medio técnico.

Índice [ocultar]

- 1 Biografía
 - 1.1 Infancia
 - 1.2 Educación
 - 1.3 Carrera artística
 - 1.4 Vida personal
- 2 Características de su obra
- 3 Temática de su obra
- 4 Importancia
- 5 Listado de obras
 - 5.1 Pintura
 - 5.2 Dibujo
 - 5.3 Escultura
 - 5.4 Grabado
- 6 Exposiciones
- 7 Referencias
- 8 Bibliografía
- 9 Enlaces externos

C. Exhibiciones

En esta sección se hará una selección de las exhibiciones más destacadas y que han marcado pautas para el entendimiento de la obra de la artista. Debe incluir solo muestras individuales y, en el caso de que sean muy relevantes, muestras colectivas. Puedes redactar esta sección como un párrafo, como en el artículo de Paloma Villalobos:

Exposiciones

Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas durante su carrera, entre ellas II Festival Internacional de Fotografía de Roma (2003), el V Festival Internacional de Fotografía de Bogotá (2007), el Drap Art 09 - Festival Internacional de Reciclaje Artístico de Barcelona (2009)³ y las muestras *Zona de Riesgo: La vinculación del objeto* (1999), *Handle with care* (2007)⁷ y *Antología Visual de Jóvenes Fotógrafos* (2011) en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, *Captura y Accidente* (2004) junto a *Sachiyo Nishimura*⁸ en el Centro Cultural Matucana 100, *Vega Central, Tránsito Suspendido* (2005),⁹ *Fotografía Chilena Contemporánea* (2006), *Menú de Hoy Comida Lenta* (2007),¹⁰ *Exposición Centenario* (2010), *La mirada en reposo* (2011), *Proyecto A: Residencia artística en la Antártica* (2013)¹¹ en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, entre otras exposiciones en Chile, América Latina, Estados Unidos y Europa.^{2 12 13 14}

También puedes hacer un listado como en el caso del artículo de Grete Stern.

Exposiciones (Selección) [editar código · editar]

- 1985: *La photographie du Bauhaus*, Museo de Arte Contemporáneo de Montreal (Canadá)
- 1998: *Arte Madí* (Colectiva), Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC, Badajoz (España)
- 2001: *Sueños*, Presentation House Gallery - PHG, North Vancouver, BC (Canadá)
- 2003: *Arte Abstracto Argentino* (Colectiva), Fundación Proa, Buenos Aires (Argentina)
- 2005: *Culturas del Gran Chaco* (Individual), Fundación Proa, Buenos Aires (Argentina)
- 2011: *Los sueños 1948 - 1951* (Individual), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Argentina)

D. Colecciones

Si las fuentes lo permiten, sería óptimo poder incluir una pequeña sección sobre las colecciones de museos o galerías, públicas o privadas, que poseen obras de la artista en cuestión.

Colecciones [editar código · editar]

Los trabajos de Ana Mendieta se destacan en muchas colecciones públicas importantes, como el Museo Solomon R. Guggenheim, el Museo Metropolitano de Arte, Museo Whitney de Arte Estadounidense, Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Instituto de Arte de Chicago, el Centro Pompidou de París, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Ginebra, y el *Tate Modern* de Londres.¹⁴

E. Premios y reconocimientos

Está es una sección que detalla los premios o reconocimientos recibidos por la artista, así como la fecha y el lugar en el que fueron otorgados. Si las fuentes lo permiten, es pertinente especificar cual de sus obras la hizo merecedora del premio.

F. Referencias

Aquí consignaremos todas las fuentes que hemos utilizado para la redacción del artículo. Si además de ello hemos empleado notas explicativas, el título será "Notas y referencias".

G. Enlaces externos

Aquí ubicaremos los enlaces de sitios web que sean relevantes para el contenido del artículo. Por ejemplo, páginas web oficiales de las artistas, sitios web de museos, colecciones, etc. No se consideran como fuentes recomendables a los blogs o las paginas de redes sociales.

H. Véase también

Contiene un listado de páginas de Wikipedia sobre temas relacionados al artículo. Conviene hacer una búsqueda previa en Wikipedia para identificarlas.

I. Categorías

La categorización nos permite agrupar diversas páginas que comparten una misma temática. Funciona de manera similar al sistema de archivos de una computadora, es decir, de lo general (supercategorías) a lo específico (subcategorías). Siempre debes emplear las categorías más específicas. Por ejemplo, si estuviéramos editando el artículo de Julia Codesido, deberíamos incluirlo en estas categorías:

Categorías: [Nacidos en 1883](#) | [Fallecidos en 1979](#) | [Limeños](#) | [Pintores de Perú del siglo XX](#) | [Indigenistas](#)

Una forma sencilla para identificar en qué categorías se debe alojar un artículo es buscar un artículo similar en Wikipedia y ver qué categorías han sido empleadas.

ANATOMÍA DE UNA PÁGINA DE WIKIPEDIA

Cuando visites una página de Wikipedia, esta se encontrará en una versión de lectura. Para editar será necesario que familiarices con las demás secciones de una página. Estas son: **Discusión**, **Ver historial**, **Editar** y **Editar código**.



1 Discusión

Es un espacio que sirve para dejar comentarios, preguntas o sugerencias para contribuir a mejorar el artículo. Cuando el contenido de un artículo genera controversias, se utiliza este espacio para intercambiar pareceres acerca de cómo optimizarlo, y, eventualmente, tomar decisiones en base a un consenso.

Al participar en ella, debes “firmar” tu intervención escribiendo cuatro virgulillas (~) al final de tu comentario.

2 Ver historial

Contiene una lista detallada (fecha, hora, usuari@ y descripción) de cada uno de los cambios realizados en un artículo. Todas las versiones anteriores están guardadas, por lo que, en caso cometes errores, aquí podrás deshacer los cambios y volver a la versión anterior.

3 Editar código

Al ingresar a esta pestaña, accederás al contenido del artículo en el lenguaje de código empleado por Wikipedia. Si bien este tipo de edición ya no se suele utilizar, todavía existen algunas páginas (por ej. las páginas de Discusión) que sólo admiten la edición en código.

4 Editar

Aquí también podrás acceder a una versión editable del artículo, pero a través del Editor Visual, un software de edición similar a Microsoft Word que permite observar las modificaciones en tiempo real.

En ambas opciones de edición podrás modificar, completar o corregir el contenido de un artículo, así como, agregar imágenes, cuadros, citas, etc. No se solicita permiso, cualquiera puede hacerlo desde su computadora, incluso sin poseer una cuenta en Wikipedia.



The screenshot shows the Wikipedia interface for the article 'Teresa Burga'. The navigation bar at the top includes tabs for 'Artículo', 'Discusión', 'Leer', 'Editar código', 'Editar', 'Ver historial', and 'Más'. The 'Editar' tab is highlighted with a red box. Below the navigation bar is a toolbar with various editing tools like 'Encabezado', 'A', 'Citar', 'Insertar', and 'Guardar página'. The main content area displays the title 'Teresa Burga' and a paragraph of text: 'Teresa Burga (Iquitos, Perú, 1935) es una artista multimedia que trabaja piezas de arte conceptual desde las décadas 60 y 70, considerada como una precursora del arte y medios, arte tecnológico e instalaciones artísticas en el Perú y una de las exponentes más importantes del movimiento artístico no-objetualista peruano de esos años.' To the right of the text is a blue-bordered information box for Teresa Burga, containing personal, education, and professional information.

Teresa Burga	
Información personal	
Nacimiento	1935 Iquitos, Perú
Nacionalidad	Peruana
Educación	
Alma máter	Pontificia Universidad Católica del Perú
Información profesional	
Ocupación	Artista

EL EDITOR VISUAL

El Editor Visual es una herramienta que permite editar en Wikipedia sin necesidad de aprender la “sintaxis wiki”. El software simula la apariencia del artículo a medida que se escriben los cambios, por lo que se obtiene una previsualización del resultado final en tiempo real.

Abrir el Editor Visual

Además de la pestaña “editar” ubicada en la parte superior derecha de la página, puedes abrir el Editor visual haciendo clic en la palabra “editar” ubicada a la derecha de cada sección del artículo

La barra de herramientas

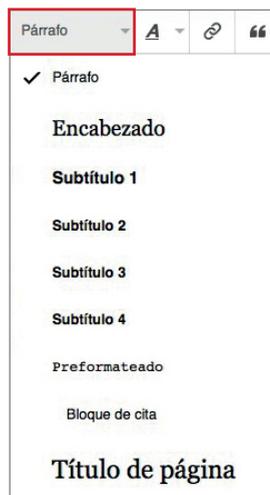


Deshacer y rehacer los cambios



Menú de títulos

Permite cambiar el formato del texto, de manera jerárquica, para insertar las secciones que conformarán el cuerpo del artículo. Para títulos de secciones emplea la opción “Encabezado” y para las subsecciones, “Encabezado 2”, “Encabezado 3” y así sucesivamente.



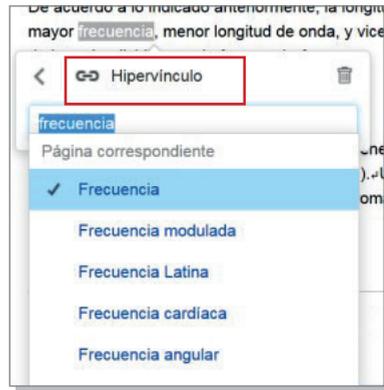
Herramienta de enlazado

Al seleccionar un texto determinado y luego esta opción, se abrirá un recuadro que permite crear enlaces con artículos de Wikipedia —**los enlaces internos**—, o a sitios web fuera de Wikipedia —**los enlaces externos**—.

En el caso de los enlaces internos, el Editor Visual, sugerirá artículos relacionados al texto ingresado.

Si el texto que deseas enlazar aún no cuenta con una página en Wikipedia, el sistema lo indicará.

De todas formas será posible agregar el enlace, el cual aparecerá en color rojo. Eso significa que estamos sugiriendo que la página debe ser creada. Además, debemos tener en cuenta que no se deben insertar enlaces externos en el cuerpo del artículo, ya que estos cuentan con una sección específica al final del mismo.



Menú Citar

Se usa para agregar citas y notas. Al seleccionarlo, se creará una nota a pie de página en el texto y aparecerá un recuadro con tres opciones:

- **Automático:** el sistema generará la referencia al insertar una URL, DOI o PMID.

Citar



- Manual:** incluye opciones para agregar distintos tipos de fuentes. Cada una de estas despliega una plantilla que deberás llenar manualmente. Además incluye el formato de referencia “Básica”, que permite que redactar la ficha bibliográfica manualmente. Podemos usar esta opción para insertar notas explicativas a pie de página.



- Reusar:** esta opción nos permite citar nuevamente la misma fuente sin necesidad de volver a rellenar la ficha bibliográfica.



Menú Insertar

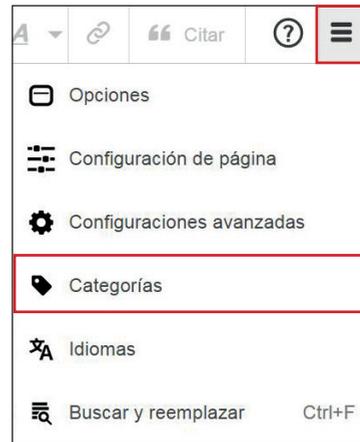
- **Multimedia:** al seleccionar esta opción, el sistema buscará en Wikimedia Commons—un repositorio de contenidos audiovisuales de acceso y uso libre que también es administrado por la Fundación Wikimedia— imágenes relacionadas con el tema del artículo.
- **Comentario:** nos permitirá insertar comentarios que no serán visibles en el modo de lectura del artículo.
- **Galería:** permite insertar un grupo de imágenes que se dispondrán una al lado de la otra.
- **Lista de referencias:** insertará el listado de las fuentes que hemos citado en el texto. Esto debe hacerse solo una vez en cada página.



Menú opciones de página

Permite, entre otras cosas, insertar las categorías. Para hacer esto deberás hacer click en esta opción y, a continuación, se abrirá un recuadro de diálogo que ya incluye las categorías existentes.

En el caso de artículos biográficos, siempre debes agregar las categorías: “Nacidos en abcd” y “Fallecidos en wxyz”, donde abcd y wxyz son las fechas de nacimiento y defunción, respectivamente.



Otras herramientas

- **Estilo de texto** 
- **Edición de código** 
- **Lista con viñetas o números** 

Publicar cambios

Al pulsar el botón “Publicar cambios”, se abrirá un recuadro que te permitirá subir las modificaciones hechas, además de revisar tus cambios —pulsando el botón inferior izquierdo— para verificar que funcionan según lo previsto. Se recomienda introducir un breve resumen de las ediciones antes de guardarlas. Si estas no afectan considerablemente al artículo, por ejemplo, si es una corrección ortográfica, puedes marcar **Edición menor**.

✕ **Guardar tus cambios** **Publicar cambios**

Resumen de edición (describe brevemente los cambios que has realizado y la fuente de información que has utilizado):

Describe lo que has cambiado

Edición menor (¿qué es esto?) Vigilar esta página

Por favor, ten en cuenta que:

- Al pulsar en «Publicar cambios», tus modificaciones se harán visibles inmediatamente. Si estás haciendo una prueba, usa la [zona de pruebas](#).
- Al editar páginas, **aceptas todos nuestros términos de uso**; en particular, cedes tus contribuciones **de manera irrevocable bajo las licencias CC BY-SA 3.0 y GFDL** —por lo que podrán ser utilizadas y modificadas libremente, incluso con fines comerciales—, y garantizas que estás legalmente autorizado a hacerlo, por ser el **titular** de los **derechos de autor** o por haberlas obtenido de una fuente que las publicó **de forma explícita** bajo una licencia compatible con la CC BY-SA o en el **dominio público**.
- Los artículos deben contener información **enciclopédica** que tenga un **punto de vista neutral** y pueda ser **verificada** por fuentes externas.

¡Cuidado con el plagio! Cualquier contenido **copiado** de otros sitios web, libros, etc., **será eliminado**, salvo que esté publicado bajo una **licencia libre**. El contenido enciclopédico debe ser **verificable**.

Revisar tus cambios

PASOS PARA CREAR UN ARTÍCULO

Cuando se trata de crear un artículo nuevo, lo más recomendable es redactarlo previamente en el “Taller” (ver página 22). Una vez que consideres que el artículo está listo para ser publicado, puedes crearlo en cuatro pasos.

Paso 1 Escribe el título del artículo que crearás en el buscador de Wikipedia y presiona la lupa. Asegúrate usar el nombre correcto de la artista y no sus apodos o sobrenombres, ya que esta será la única sección del artículo que no podrás editar.



Paso 2 Si el artículo aún no existe en Wikipedia, dentro de los «Resultados de la búsqueda» aparecerá un mensaje que indica puedes crearlo (esta palabra estará en color rojo).



PASO 3 Al pulsar la palabra “crearlo”, se abrirá una caja de edición que por defecto estará en el editor visual.



Paso 4 A continuación, traslada el contenido del artículo que escribiste en el Taller.

Finalmente, guarda tus ediciones con la herramienta **Publicar página** (Véase la página 19).



CUENTAS DE USUARI@

Para editar en Wikipedia no es necesario crear una cuenta. No obstante, si lo haces, contarás con una serie de ventajas que se desplegarán en la parte superior derecha cada vez que inicies sesión:



- **Discusión:** Es una página destinada a servir de espacio de comunicación entre usuari@s. Cada vez que dejas un mensaje en la página de discusión de otro usuari@, debes recordar el código de etiqueta. Puedes encontrarlo escribiendo WP:E en el buscador de Wikipedia. Recuerda que este no es un espacio de comunicación personal, tus comentarios deben restringirse a asuntos vinculados a los artículos.
- **Taller:** Es un espacio de trabajo personal que tiene una estructura similar a cualquier artículo, por lo cual podrás hacer pruebas, redactar borradores de artículos o secciones, antes de publicarlos definitivamente.
- **Preferencias:** Es un espacio para configurar tu cuenta (cambiar la contraseña, el idioma predeterminado, la apariencia de Wikipedia, etc.).
- **Beta:** Aquí se almacenan las nuevas funciones que están siendo consideradas por Wikipedia y que aun se encuentran en fase de prueba.
- **Lista de seguimiento:** En la parte superior de cada artículo encontrarás una estrella. Al hacer click en ella, esta se tornará de color azul, lo cual significa que estás agregando esta página a tu lista de seguimiento. Cada vez que se modifique el artículo, recibirás una notificación.
- **Contribuciones:** Aquí se almacena una lista detallada de cada una de tus ediciones. Además, esta sección incluye un menú desde el que podrás crear una página, subir imágenes a Wikimedia Commons y realizar traducciones de artículos.

FUENTES

Textos

- *Wikipedia. Los cinco pilares.* Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Los_cinco_pilares
- *Wikipedia. Estructura de un artículo.* Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Estructura_de_un_art%C3%ADculo
- *Wikipedia. Editor Visual.* Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Editor_Visual
- *Wikipedia. Editor Visual/Guía del usuario.* Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Editor_Visual/Gu%C3%ADa_del_usuario
- *Wikipedia. Brecha de género en Wikipedia.* Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Brecha_de_g%C3%A9nero_en_Wikipedia

Imágenes

- *Wikipedia. Tilsa Tsuchiya.* Fuente: tps://es.wikipedia.org/wiki/Tilsa_Tsuchiya
- *Wikipedia. Regina Aprijaskis.* Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Regina_Aprijaskis
- *Wikipedia. Paloma Villalobos.* Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Paloma_Villalobos
- *Wikipedia. Ana Mendieta.* Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Mendieta
- *Wikipedia. Julia codesido.* Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Julia_Codesido
- *Wikipedia. Teresa Burga.* Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Teresa_Burga
- *Wikipedia. Grete Stern.* Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Grete_Stern