



RELATORÍA DEL 1ER WIKICAMPAMENTO: ENCUENTRO POR EL ACTIVISMO EN WIKIPEDIA EN EL PERÚ

**ORGANIZADO POR WIKIACCIÓN PERÚ, ECOLOGÍA, GÉNERO, CULTURA
9, 10 Y 11 DE JUNIO, 2023**

(Casa Atinchik, Pachacamac, Lima)



El fin de la relatoría fue contar con información para nuestra evaluación interna y, al mismo tiempo, ofrecerla como [recurso de aprendizaje](#) al movimiento Wikimedia. Los contenidos de este material son:

- [Crónica de las actividades desarrolladas.](#)
- [Comentarios de las personas participantes.](#)
- [Descripción de las formas de participación de todos los asistentes.](#)
- [Resultados de los talleres, charlas y dinámicas.](#)



CONTENIDOS ELABORADOS POR:

[Sandra Rospigliosi, Natalia Yañez y Esteban Huamani, para WikiAcción Perú.](#)

EDICIÓN:

[WikiAcción Perú.](#)

Licencia: [CC BY-SA 4.0 Attribution-ShareAlike 4.0 International](#)

DÍA 1

VIERNES 09 DE JUNIO

ALMUERZO

Para el almuerzo ya estaban presente casi todas las personas participantes. La belleza con que estaban dispuestos los elementos del almuerzo, algunos de los cuales resultaban novedosos para un almuerzo cotidiano en Lima, fue parte de la bienvenida. Juan Arce Puican, de Atinchik, nos comentó qué era cada elemento de la comida y eso permitió que comiéramos con mayor gusto.

AQUÍ ESTAMOS PORQUE HEMOS VENIDO BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN INICIAL



En la sala Ukumanta, con todas las personas sentadas en círculo, Carlo Brescia y Melissa Tamani presentaron el WikiCampamento, brindando pautas del encuentro dentro de la política de Espacios Amigables del Movimiento Wikimedia y la bienvenida al espacio. Luego de ello, Sandra Rospigliosi invitó a que cada uno pueda compartir su nombre, el nombre de su iniciativa y dónde la realiza, comentar cómo fue el llegar al WikiCampamento, pidiendo que mencionen qué había sido lo más difícil para lograrlo. Algunos de los comentarios coincidieron en que para poder participar habían tenido dificultades debido a temas laborales o personales, pero que finalmente pudieron contar con los permisos de sus centros de labores o pudieron organizarse y lograr llegar a Lima para el encuentro.

Dentro de las motivaciones para asistir al encuentro se encontraba reafirmar su trabajo en colectivos, sus activismos, aprovechando la oportunidad de seguir pensando en proyectos que den respuesta a problemáticas como la vulnerabilidad femenina y la vulnerabilidad del medio ambiente (especies, ecosistemas, sustentabilidad). Durante las presentaciones se pudo identificar las expectativas sobre estar presentes en el WikiCampamento, entre las que se encontraron el poder “aprender”, el “mapear”, el encontrar espacios de comunicación y de intercambio de información y el “tender puentes” entre las iniciativas y territorios desde los que cada uno llegaba.

OFRENDA BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN INICIAL



Nos ubicamos en el jardín para compartir un círculo de intenciones a través de palabras que ofrecieran una intención para el encuentro. Algunas de las palabras ofrecidas por las personas participantes fueron:

Munay . Silencio . Armonía . Kallpa . Comunidad – común/unidad . Ayllu . Apertura .
Fuego . Reciprocidad . Empatía . Asertividad

El oráculo dijo: “Nuevas amistades”

Luego del círculo de palabras, Carlo compartió el sentido que tiene el k'intu de la hoja de coca y cada uno hizo un phukuy con su k'intu para luego dejarlo en la mesa de ofrendas. Culminado este momento se envolvió la ofrenda en papel y se subió al cerro, a la zona de ofrendas designada por Atinchik. Subieron Carlo y un grupo de aproximadamente 10-12 personas para enterrar la ofrenda. Desde este espacio se pueden ver ciertos cerros, el mar y el santuario arqueológico de Pachacámac. Cada persona aportó una mirada propia a la entrega de la ofrenda, conectando este ofrecimiento con espacios sagrados de donde vivimos o de donde vivieron nuestras familias (Áncash, Cusco, Amazonía Central, Venezuela)

CHARLA TEMÁTICA ECOLOGÍA:

INCIDENCIA PARA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA JUSTICIA AMBIENTAL

KARINA CASTRO QUISPE, DE COOPERACIÓN



Se realizó en la sala Yanantin con la presencia de todas las personas participantes del encuentro. Como parte de la introducción a la charla, Carlo mencionó el programa de microfinanciamientos que se va a activar desde

WikiAcción Perú en el 2024. Subrayó que hay apertura para hacer propuestas en conjunto. Indicó que estos fondos están orientados a temas como:

- Afectaciones al medio ambiente.
- Registros sonoros en lenguas originarias.
- Equidad de género.

Cooperación es una institución con una trayectoria de 25 años. Lleva a cabo diversos proyectos que buscan equilibrar la balanza en negociaciones alrededor del territorio. Procura que todas las personas puedan llegar a un bienestar económicamente viable, en ese sentido, los beneficios y perjuicios del uso del territorio deben ser compartidos. Les interesa apoyar la lucha por los derechos y reconocer no solamente la diversidad, sino las habilidades que tenemos como sociedad (comunidades).

Entre las acciones que realizan se encuentran:

- Acompañar a federaciones nacionales con asesoría legal y de otros tipos.
- Promueven un nuevo modelo económico basado en la economía verde y circular.
- Realizan investigaciones y campañas comunicacionales. Dentro de ello, mencionó publicaciones descargables, tales como “¿Cómo volver a estar tranquilos?” y “Debida diligencia y minería”.

Algunas preguntas que acompañan el trabajo de la institución son: ¿cómo respondemos a la realidad?, ¿qué es el desarrollo?, ¿cómo queremos gobernarnos?

El caso de los [derrames de Repsol](#) nos muestra cómo el cambio del medio ambiente es un cambio en el modo de vida.



PREGUNTAS



¿Qué sería más importante hacer... buscar las empresas se alineen. A la legislación sobre derechos y cuidados o asegurarse de que las comunidades conozcan esta legislación? Dieron el ejemplo de comunidades que firman acuerdos sobre su territorio a cambio de un dinero que parece mucho, pero que se va a acabar.

Depende del territorio y lo que ha sucedido allí. Hay zonas donde por décadas ha habido extracción. Es necesario que la empresa cumpla, a la vez que es necesario revalorar la identidad local y reconocer los derechos. Es un proceso.

Una participante de Cajamarca preguntó por qué no trabajan en el norte. Destacó que todo Cajamarca depende de la minería.

Cooperación ha estado en el Norte y actualmente coordina con GRUFIDES y la Red Mukí. La exigencia a las empresas en la Ley aún es una sugerencia. Por eso es tan importante la incidencia para llevar a la empresa a **remediar, reparar y respetar**.

¿Cuál es el rol de las mujeres alrededor del tema del territorio?

Generalmente, en el trabajo sobre el tema, los hombres indican que participan por su comunidad, y las mujeres lo hacen por su familia y también por su comunidad. Cooperación da acompañamiento a lideresas para fortalecer su rol.

En temas de reparación, el Estado cobra, pero no reparte. Cuando hay familias que han sido afectadas durante mucho tiempo es necesario que haya un proceso judicial. Un aspecto a destacar es que las mujeres asumen el cuidado de quienes se enferman por minería. Se mencionó la Ley de la debida diligencia.

DESTACADOS PISTAS PARA EL CAMINO

- Las publicaciones de CooperAcción (*¿Cómo volver a estar tranquilos?, Debida diligencia y minería y otras*) están disponibles en: <https://cooperaccion.org.pe/publicaciones/>
- Lo sucedido con los derrames de Repsol nos muestra cómo el cambio del medio ambiente es un cambio en el modo de vida.
- El Estado, en temas de reparación, cobra pero no reparte. La exigencia a las empresas en la Ley aún es una sugerencia. Por eso es tan importante la incidencia para llevar a la empresa a remediar, reparar y respetar. Existe la Ley de la debida diligencia y una plataforma que le corresponde: <https://debidadiligencia.servicios.gob.pe/>
- Las mujeres suelen moverse por su comunidad y también por su familia. Quienes se enferman por minería generalmente son atendidos por mujeres.

CHARLA TEMÁTICA GÉNERO:

**ENFOQUE DE GÉNERO EN EL MEDIO
DE COMUNICACIÓN INDEPENDIENTE LA ANTÍGONA**
ZOILA ANTONIO Y EMMA RAMOS



La charla se dio en la sala Yanantin con la participación de todas las personas asistentes al campamento. Las representantes de La Antígona, Emma Ramos y Zoila Antonio Benito, comentaron que se trata de un medio nativo digital, que trabaja en red con otras organizaciones de Latinoamérica y con la comunidad LGTBIQ+. Su perspectiva de género se enfoca a la comunicación para el cambio.

Su metodología de producción de contenidos implica:

- Integrar la perspectiva de género para entender nuestras realidades.
- Revisar términos como género y feminismo.

Aludieron a Judith Butler, quien nombra el miedo como estrategia para sesgar ciertas discusiones e indisponer a las personas a revisar ciertos temas. El uso mediático del concepto “Ideología de Género” sería un ejemplo de uso político del miedo, azuzando el temor o la ansiedad frente al cambio.

Mencionaron que, en tanto el periodismo es un productor de contenidos y de imágenes, su propuesta busca erradicar la violencia y la desigualdad y ampliar la agenda de género en los medios, así como contribuir con el fin de los estereotipos.

Frente a ello debemos tener en cuenta que:

- El feminismo busca favorecer para equilibrar.
- "No hay nada que temer" pues siempre estamos en cambio.
- Existen muchos tipos de feminismos.

La charla terminó con una frase de Eduardo Galeano sobre el miedo a la mujer sin miedo:

"Hay criminales que proclaman tan campantes 'la maté porque era mía', así no más, como si fuera cosa de sentido común y justo de toda justicia y derecho de propiedad privada, que hace al hombre dueño de la mujer. Pero ninguno, ninguno, ni el más macho de los supermachos tiene la valentía de confesar 'la maté por miedo', porque al fin y al cabo el miedo de la mujer a la violencia del hombre es el espejo del miedo del hombre a la mujer sin miedo".

Luego de responder a las preguntas, las representantes de La Antígona sortearon 2 packs de obsequios entre las personas participantes.



PREGUNTAS



¿Cuál es el rol del periodismo? ¿Por qué implementar el enfoque de género en el periodismo? ¿Es posible desarrollar el enfoque de género en distintos géneros de periodismo? ¿Cuáles son los beneficios?

Es importante el uso de las imágenes y el lenguaje. Existe un manual para comunicar con enfoque de género producido en Chile. Esta respuesta dio pie a la frase final:

"Todo comunica, podemos hacer el cambio."



DESTACADOS

PISTAS PARA EL CAMINO



- Generar miedo puede ser una estrategia para sesgar a las personas a revisar ciertos temas (Judith Butler). Algunas respuestas ante el miedo a la revisión de temas de género:
 - El feminismo busca favorecer para equilibrar.
 - "No hay nada que temer" pues siempre estamos en cambio.

- Existen muchos feminismos.

- *Manual de género para periodistas y medios de comunicación.*
- *Orientaciones y manual para un ejercicio informativo con perspectiva de género.*

PROYECCIÓN DE VÍDEO

“PLÁSTICO NÓMADE, EL VIAJE DEL PLÁSTICO AL MAR”

ZOE MASSEY



Zoe Massey es artista plástica, docente y activista. Ella compartió un vídeo sobre el recojo de residuos en la cuenca del río Lurín y su tratamiento dentro de una propuesta de activismo desde el arte.

COMENTARIOS Y DIÁLOGO CON LAS PERSONAS PARTICIPANTES

1. Una participante comentó que en una zona rural (posiblemente Espinar, en Cusco) los niños decían que segregaban los desechos, pero posteriormente se desanimaban porque veían que toda la basura era juntada nuevamente en el camión recolector.

Si bien es verdad que estamos lejos de una situación ideal, actualmente, la contaminación es un tema del que se está hablando, antes no existía esta discusión.

Se añadió que hay varios botaderos usados por la municipalidad, que no tienen ningún tipo de manejo. Una participante comentó que al hablar con la OEFA sobre esta problemática recibió la siguiente respuesta de este organismo: “el Estado no puede multar al Estado”.

A partir de esta intervención se abrió un diálogo en el que la representante del proyecto Conservamos por Naturaleza, de la Sociedad Peruana de Derecho Ambiental, aportó varios datos y preguntas:

- En el 2015, en el Perú existían como máximo 10 rellenos sanitarios. En la actualidad (2023), hay 43. Se estima que se necesitan 2015. Las municipalidades no declaran dónde botan la basura, suelen trabajar con botaderos que son ilegales.
- La gestión de residuos sólidos es muy compleja en el mundo, recién se está pensando ahora.
- Dentro de la basura bien segregada está lo insalvable y lo que se puede reutilizar.
- ¿Los rellenos sanitarios son la solución? ¿Cómo es la cadena de revalorización?
- El inicio se da en el uso de un objeto.
- La Ley de Plásticos de un solo uso se logró concretar debido a que los activistas contabilizaban y pesaban lo que se recolectaba en las campañas voluntarias de limpiezas de playas. Antes de ello, el Ministerio del Ambiente (MINAM) no contaba con datos numéricos.
- Existe evidencia de que a partir de esta ley de la entrada en vigencia de la ley, se ha reducido el el uso de plásticos de un solo uso.

Algo que parecía primar entre las personas participantes, ante la abrumadora cantidad de residuos y la dificultad de gestionarlos, era el desaliento y el desánimo. Se planteó la pregunta de cómo podemos asumir responsabilidades sin abrumarnos.

Carlo señaló que en Wikipedia se podría colocar un análisis del ciclo de vida de los productos.

DESTACADOS

PENSANDO EN EL FUTURO

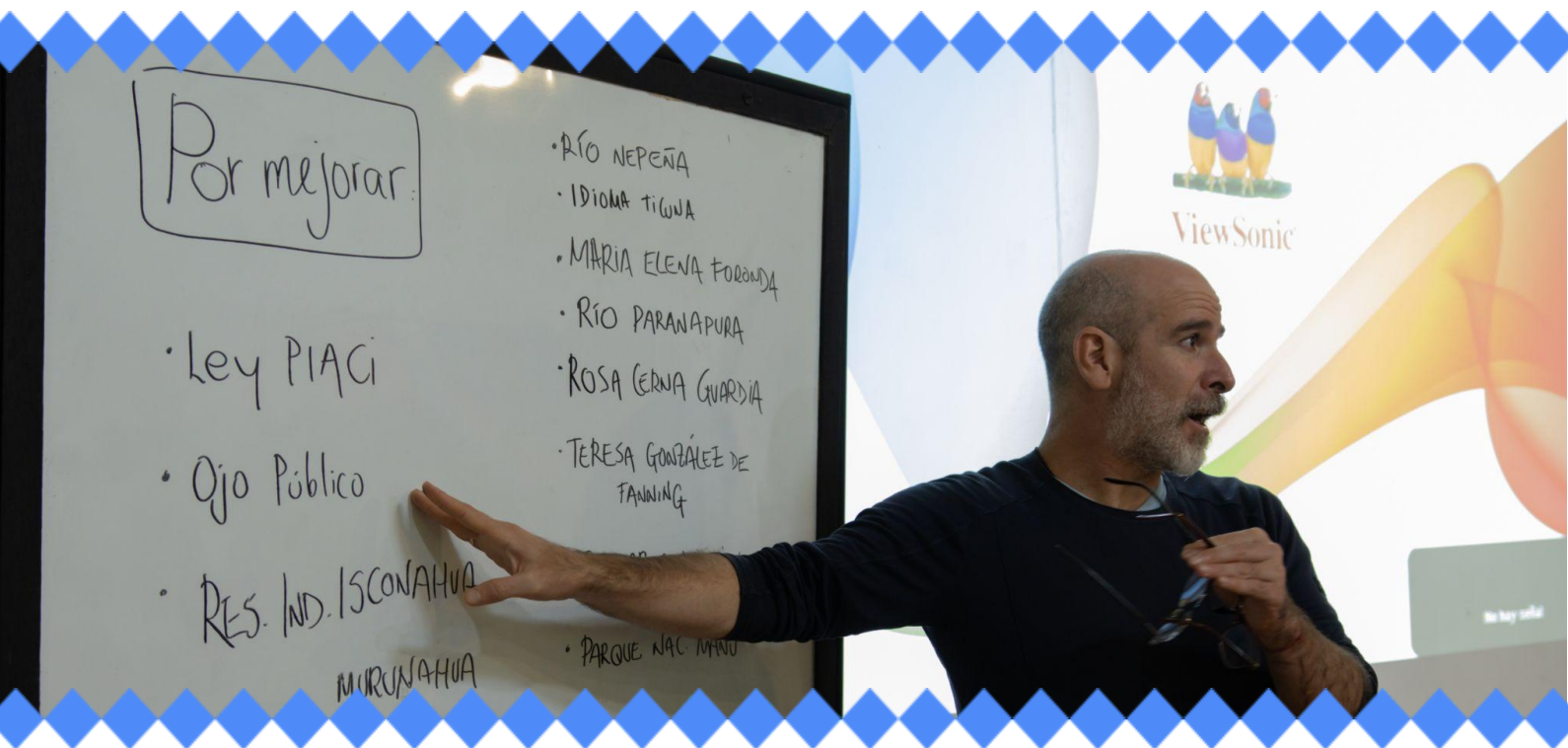
- La Ley de Plásticos de un solo uso se logró porque se contabilizaba y pesaba lo que se recolectaba en las campañas voluntarias de limpieza de playas.
- Las municipalidades suelen deshacerse de los desechos en botaderos ilegales. Aún no hay mecanismos para sancionar o evitar esto.
- El problema de los residuos es algo complejo en cualquier parte del mundo. Era un tema que antes no se hablaba y ahora sí. Es un problema que inicia con el uso de los objetos. Wikipedia puede ser un espacio para compartir datos del análisis.
- [El vídeo “Plástico nómada” está disponible en YouTube.](#)

NOTA METODOLÓGICA

La diversidad de las trayectorias de las participantes y la apertura de todas al diálogo permitió que se diera una discusión rica y profunda, que integró diversas perspectivas: la visión de los escolares, la problemática del Estado desde lo municipal y la legislación, la incidencia ciudadana para la obtención y uso de data, el acercamiento de artistas-activistas.

DÍA 2

SÁBADO 10 DE JUNIO



EDITACIÓN EN WIKIPEDIA

WIKIACCIÓN PERÚ

Se realizó en la sala Yanantin y se inició invitando a las participantes a situarse en tres espacios diferentes de la sala de acuerdo a su familiaridad con Wikipedia: a) aquellas que solo han consultado Wikipedia, b) personas con algún conocimiento de edición, y c) personas con experiencia en edición y publicación de artículos. A partir de ello, se leyeron posibles temas que el equipo de WikiAcción había anotado en la pizarra y se les invitó a conformar grupos que integren personas de distintos grados de experiencia, para que puedan aprender mutuamente, destacando que quienes no tengan tanta experiencia en Wikipedia podrían aportar desde su experiencia, curiosidad e interés sobre el tema.

Se les invitó a editar y mejorar un artículo ya existente, empezando por conversar al interior de cada grupo en torno a tres preguntas:

- ¿Tiene algún sesgo el artículo?
- ¿Hay algún tema relevante que no esté presente en el artículo?
- ¿Hay algún tema que resulte irrelevante en el artículo?



Mientras trabajaba cada grupo con sus propios equipos, una de las participantes, Cinthya sugirió usar un hashtag al realizar la edición y se propuso el siguiente: #WIKIDDHH2023.

Luego de diez minutos, Melissa y Carlo se acercaron a cada grupo para acompañarles.

Algunos aspectos técnicos o de estrategias para la edición que surgieron y fueron atendidos durante la actividad:

- Se identificó lo que es un vandalismo, ya que un link de referencia en una entrada llevaba a una página porno. Melissa les ayudó a cambiarlo, porque no sabían cómo.
- El grupo que trabajó alrededor del “río Nepeña” señaló que los artículos académicos tienen un costo para acceder a ellos. Carlo compartió que hay fuentes libres de artículos académicos, por ejemplo, desde la [Biblioteca de Wikipedia](#).
- ¿Cómo se hace con las coautorías? Cuando dos personas crean un artículo una sube una parte del aporte y, luego, otra sube otra sección.
- El artículo sobre el tratado de Escazú no es neutral, pues no tiene información de toda la problemática y el proceso alrededor.
- El grupo de asimetría recibía varios anuncios de problemas en el sistema que les impidieron avanzar más rápido.
- Hay fuentes que desaparecen de internet, a veces por acción explícita de empresas, personas u organizaciones que borran intencionalmente la información que va en contra de sus intereses. Como respuesta, existe la página [archive.org](#), en la que se pueden colocar publicaciones de distintas páginas, para que no sean borradas. Tal es el caso de un libro sobre la discriminación que ha sido perseguido: *El odio que das*.

- Carlo compartió algunas pautas para citar referencias en los artículos, ejemplificándolas a través del proyector. Dio 4 ejemplos: a través de una dirección url, a través del código doi, usando el ISBN y a través de la cita bibliográfica. Para ello usó un libro de la SPDA llevado por una de las participantes.

Inicialmente se había planificado crear un nuevo artículo, pero el editar artículos tomó bastante tiempo, por lo que la idea se dejó de lado. Cuando se les comunicó a las personas participantes que quedaban cinco minutos para cerrar sus ediciones, casi todas indicaron que querían continuar editando.

Como cierre de la actividad se les preguntó: ¿qué fue lo que les gustó?, ¿qué les pareció difícil?, ¿qué les sorprendió?

¿Qué fue lo que les gustó?

Se comentó que se sintió bien trabajar en equipo y gratificante el poder sacar contenidos que no eran apropiados o corregir aquellos que lo necesitaban. Asimismo, se destacó el trabajo colaborativo gracias al cual cada uno lograba identificar un detalle distinto, por ejemplo, plagios, errores gramaticales, vandalismos y malas referencias. Todo ello dio pie a reconocer cuán tergiversada puede encontrarse la información. Asimismo, se destacó que la edición en Wikipedia implica un trabajo de investigación e implica una responsabilidad y un poder, por lo cual debemos ser muy conscientes de ello.

¿Qué les pareció difícil?

Una de las dificultades que se comentaron fue la preocupación por el tiempo disponible ya que el trabajo de edición implica varios pasos. Por otro lado, para las personas que eran nuevas en la edición resultó complejo el entender la jerarquía de la información y el saber los pasos exactos para editar. Para algunas también fue un poco angustiante el tener poco tiempo y ello afectó su concentración.

¿Qué les sorprendió?

Se mencionó que fue sorprendente la cantidad de sesgos sexistas en los artículos sobre escritoras peruanas, por ejemplo en el de Teresa González de Fanning. En este artículo se menciona abundante información innecesaria sobre su esposo. También se identificó que, en general, hay mucha información por anexar, así como fuentes fiables disponibles.

Como cierre de la actividad de edición, Carlo comentó sobre la importancia y las formas de asegurar la neutralidad en un artículo.

DESTACADOS

PENSANDO EN EL FUTURO

- Hubo fluidez para trabajar en grupo la edición de artículos, este trabajo conjunto trajo algunos aportes.
- Hay publicaciones que son intencionalmente borradas. Para evitar que la información se pierda, como en el caso de un artículo periodístico que compromete a una empresa, se puede trasladar la información a la página Internet Archive <https://archive.org/>
- Podemos acceder a artículos académicos de manera libre a través de la Biblioteca de Wikipedia.

NOTA METODOLÓGICA

- Los participantes se involucraron y hasta disfrutaron editar el artículo y hubieran querido dedicar aún más tiempo a esto. Hubo una persona que escuchó que era conjunto y estaba motivada por eso.
- Fue importante contar con Melissa y Carlo para acompañar a cada grupo específicamente. Algunas situaciones se tomaron para compartirlas en grupo con el uso del proyector.
- El trabajar de manera grupal fue algo que se disfrutó y las personas participantes sintieron que aportaba al trabajo.
- El hecho de haber podido editar un artículo en ese momento trajo una sensación de logro y aporte a la comunidad.

TALLER

“LECTURA DEL PAISAJE”

EQUIPO DE FACILITACIÓN



Luego de la fructífera jornada de edición, se desarrolló el taller de “Lectura del Paisaje” que consistió en un breve recorrido por Atinchik, con el fin de conocer el espacio desde otra perspectiva. Antes de iniciar se pidió a Violeta que guiara un momento para respirar y conectarnos con el entorno, lo cual sirvió para hacer una pausa y ayudarnos a conectarnos con la naturaleza.

Esteban hizo la invitación a dividirnos en tres pequeños grupos, cada uno con un miembro del equipo de facilitación y de acuerdo a los temas en los que nos enfocaríamos: Esteban desde lo visual, Natalia desde el sonido y Sandra desde el olfato, el tacto y el sentido vestibular.

Cada facilitador tuvo un momento para explicar la consigna al grupo, hacer un minuto de silencio para luego recorrer juntos el espacio. A continuación, cada persona se tomó un tiempo para estar sola y escribir o dibujar en las tarjetas que les entregamos, con una sensación de lo que fue su recorrido.

Para volver al lugar desde donde partimos Sandra utilizó el [pututu](#) y así los pequeños grupos se reencontraron y compartieron su experiencia con los demás miembros del grupo. En el caso de Sandra, un par de participantes mencionaron que les hubiera gustado tomar fotos pero que no lo hicieron porque no era lo que se les

había pedido. Karen mencionó que había visto varias piedras y que en su comunidad las piedras están relacionadas a curar, por ello se usan para vaporar. Alguien trajo una pecana para mostrarla al grupo porque quería mostrarle sus características (compartir).

En el caso del grupo que exploró lo visual, presentaron diversas imágenes, inesperadas en algunos casos, y muy simbólicas, que los conectó con ideas y creencias. Por ejemplo, al observar un árbol recordaron un refrán que habla de un árbol torcido pero que para la persona que lo observó le trajo otro mensaje: que se podía recuperar.

Natalia mencionó que, en su grupo, Marco Valdivia, del Cusco, elaboró una especie de electrocardiograma de frecuencias, según los sonidos que iba sintiendo, completando una especie de partitura que expresa gráficamente las texturas, los sonidos agudos o graves, etc. Por su parte, Ana, también del Cusco y caminante, encontró en su ruta una especie de refugio, el cual dibujó con mucho detalle, contándonos cómo se sintió estando allí. Se trataba de una especie de construcción rodeada de hojas y naturaleza.

Para culminar con la actividad subimos a la sala Ukumanta donde cada uno colocó su tarjeta (dibujo o escrito) en el croquis de Atinchik elaborado por Esteban, buscando el lugar donde colocarlo, pensando en cuál fue el lugar donde se conectó y encontró algo que le interesó o le hizo sentir bien.

NOTA METODOLÓGICA

- Algunos participantes sintieron que les faltó tiempo, que hubiesen querido tener más tiempo para explorar.
- Hubo mucha diversidad en la observación que cada persona realizó, las imágenes con las que se conectaron y los recuerdos que surgieron.
- Se sintió que hubo disfrute en poder transitar libremente por el espacio y darse un tiempo personal para escribir, dibujar y sentir.
- Una participante comentó en otros momentos que antes le tenía miedo a la naturaleza, pero al explorarla en el WikiCampamento, sentía que podría hacer proyectos en vínculo con ella. El espacio de Atinchik es especialmente favorable para ello.

CHARLA TEMÁTICA CULTURA:

INTERCULTURALIDAD

ALLISON PERALTA



Se realizó en la sala Yanantin. Se trató de una oportunidad para conocer la manera como se está abordando la noción de Interculturalidad desde las instituciones del Estado, es decir, la forma en que se está trabajando desde la gestión pública. Fue una presentación que causó evidente entusiasmo entre las personas participantes.

Inició con la invitación a cada participante a llenar tarjetas a partir de las tres siguientes preguntas: “¿Dónde nació? / Alguna costumbre o tradición de mis padres o abuelos / ¿Qué entendemos cuando hablamos de interculturalidad?” Estas preguntas causaron el entusiasmo de compartirlas en voz alta, y generaban algunas reflexiones. Las tarjetas respondidas se colocaron en el piso de modo que la mayoría del grupo pudiera verlas. A lo largo de la charla fueron referencia de la conversación.

Se compartió la siguiente cifra: en el último censo nacional: 23% de personas en el Perú se autoidentifican como indígenas. A partir de ella se confirmó la importancia de dar una respuesta al tema de la interculturalidad.

Se abrió la pregunta: “¿Qué es un pueblo originario?” A partir de ello surgió un profundo debate con las participantes, sobre el cual ahondaremos luego. Se trajeron a la mesa criterios importantes: la lengua es un criterio cultural cargado de sentido, pero no es el único criterio; la identidad y el abordaje de la interculturalidad son dinámicos

(no estáticos); es importante la posición que se toma desde el Estado, el criterio de la variable étnica en el censo nacional pudo resultar arbitrario, simplificador y delicado, pero para el Estado es necesario contar con datos para trazar políticas al respecto. El Estado reconoce la consciencia colectiva. Otro de los factores importantes en el análisis de lo originario es el vínculo con el territorio.

El enfoque intercultural implica la valoración positiva de las diferencias culturales, en un contexto que está marcado por la discriminación étnico-cultural.

Allison señaló que desde el Estado se puede implementar distintas visiones en relación a la interculturalidad:

- Se puede reconocer y valorar o ir más allá e incorporar servicios orientados al bienestar.
- Se tiene una política de transversalización que incorpora la mirada intercultural en:
 - Los servicios que el Estado brinda.
 - La forma en que se llevan a cabo los procesos administrativos.
 - La orientación que se les da a los agentes privados sobre lo que se puede y debe hacer respecto al tema.



PREGUNTAS



Las preguntas y el debate fueron muy ricas, pues surgieron de la experiencia de vida y reflexiones de las personas participantes. No sólo hubo varias opiniones, testimonios y perspectivas, sino que hubo una escucha atenta entre participantes y una respuesta de la panelista que integró los aportes como parte fundamental de la charla.

**¿Qué identidad corresponde cuando mis padres ya migraron y viven en la ciudad?
¿Qué sucede cuando la relación con el campo es parte de nuestra historia pero no vivimos en el campo en el presente? (Como respuesta se habló de los criterios de lengua y de autoidentificación?)**

Estas preguntas trajeron el tema de *apropiación cultural* vinculándolo al tema de herencia, prácticas y cómo te identificas.

Una participante habló desde su vivencia: ¿qué sucede si tengo la tez clara, tengo una vida urbana, pero soy descendiente de personas que se identifican como indígenas y mi madre es rondera? ¿Qué sentido tiene autoidentificarme?

Una de las participantes mencionó que se puede hablar de “ser descendiente de”, como en el término “afrodescendiente”.

Karen, de la [etnia asháninka](#), propuso que hay que pensar en qué momento de la historia estamos. Incidió en las ideas de amar y hacerse respetar, relevando que ella se autoidentifica como asháninka.

Un participante trajo a la mesa lo que definió como “pensamiento limeño” que simplifica y que sólo funciona dentro de Lima, porque diferencia únicamente entre personas “limeñas” y personas “de provincia”. Comentó que las políticas del Estado a veces recogen estas simplificaciones y pueden ser paternalistas.

Como respuesta a esto se comentó que ante casi 500 años de daño (de políticas coloniales, se entiende), se hacen necesarios 500 años de reparación. Desde WikiAcción se evitan discursos coloniales simplificadores que diferencian “Lima” de las “Provincias/Perú Profundo/etc.”

Varias participaciones incidieron en el tema de las identidades étnicas en relación a roles, identidades y actividades económicas, políticas y culturales. Karen, de la etnia asháninka, señaló que desde su comunidad son agricultores pero esa no es su identidad. Sobre los ronderos se plantearon varias preguntas: ¿se distingue entre rondero/a/indígena/campesino?, ¿cómo esto se refleja o no en lo legal?, ¿qué derechos se ganan o se pierden de acuerdo al reconocimiento de este rol?, ¿qué pasa si por generaciones nos alejan de una identidad que de todas maneras reconocemos en nosotros?

Como respuesta a estas preguntas se sumaron otras: ¿en qué coyuntura se crearon o se usan estas categorías?, si me alejo de un territorio, ¿pierdo derechos?, ¿de qué manera sirven las categorías?, ¿en qué momento y para qué se activan?, ¿qué cambios trajo la Reforma Agraria cuando en el ámbito estatal se cambió de aludir a una identidad indígena a una identidad campesina?, ¿cómo se pierden los derechos?

Rosario citó a una mujer con quien había trabajado que mencionó: “antes de ser peruana, soy awajún”.

Frente a una mirada legal y desde el Estado, se habló de las propuestas con mirada intercultural desde fuera del Estado, y se las analizó en tres posibles posturas:

- Relacional: humanizar la dominación estructural (pero mantenerla).
- Funcional: se da una normativa para la inclusión.
- Crítica: se enfrenta la desigualdad para cambiarla, se trabaja para el buen vivir o [Sumaq Kawsay](#).

A partir de allí, se plantearon preguntas en relación con los proyectos de las personas participantes: ¿Cómo implemento el enfoque intercultural en un proyecto?, ¿cómo trasciendo un enfoque inclusivo para llegar a uno realmente integrador?

Una de las participantes comentó sobre cómo se le identifica como limeña, con toda la carga que ello puede tener. Y, si bien es descendiente de europeos, no conserva ninguna costumbre de esa ancestralidad, entonces se pregunta: ¿a qué me acojo? Posteriormente comentó que este problema puede ser menor al que se confrontan otras identidades.

Otra participante, de Huaraz, dijo que desde los espacios rurales o campesinos a veces se percibe que desde la ciudad se quiere mostrar que se adoptan las creencias o ritualidades del campo. La percepción que ella recoge es que desde las comunidades rurales/indígenas no hay problema en que en las ciudades se mantengan los rituales católicos, sin que se ejerza la discriminación.

Dentro de las identidades o entidades que se pueden reconocer, se trajo la posibilidad y necesidad de reconocer a los ríos como sujeto de derecho. Y como respuesta alguien citó a Silvia Rivera, quien plantea la pregunta: “¿Cómo escuchamos a la tierra?”

Como cierre del debate quedaron las siguientes ideas:

- ¿Cómo incorporamos lo intercultural desde el acceso a la justicia y a la educación? Hay muchas políticas que aún no se aplican y hay mucho por trabajar aún como país.
- El trabajo con herramientas artísticas en espacios pequeños puede generar momentos positivos, pero no necesariamente repercusiones importantes y puede quedarse en lo romántico.
- Criticar es necesario, también actuar e implementar.
- Victoria Santa Cruz dijo: “Si no lo has vivido, no lo vas a poder hablar.”

DESTACADOS

PENSANDO EN EL FUTURO

- Nuestras trayectorias, experiencias y visiones del futuro nos plantean preguntas: ¿cómo recibo una ancestralidad que me fue negada durante generaciones?, ¿cómo surgen y se ejercen los derechos?, ¿cómo vinculo una identidad familiar ligada al campo y a lo indígena con una vivencia más urbana de mi día de hoy?, ¿qué relación hay entre identidad y ejercicio de derechos?

- ¿Cómo implemento el enfoque intercultural en un proyecto?: ¿Cómo trasciendo un enfoque inclusivo para ser integrador? ¿Cómo evito clasificaciones simplificadoras coloniales como “Lima” en oposición a “Provincias/Perú profundo/etc.”? Pensar en la complementariedad entre participantes.

NOTA METODOLÓGICA

Hubo seguridad y confianza entre las personas participantes para compartir experiencias y reflexiones personales y profundas, lo cuál generó que el debate recogiera múltiples perspectivas. La diversidad de las trayectorias y la capacidad de las participantes de elaborar sus opiniones aportó a un debate que fue recogido e integrado por la ponente.

PROYECTOS DE LA COMUNIDAD

“LIMPIANDO ANDO”

JOHN DARWIN LUJÁN, HUARAZ - ÁNCASH

Darwin se encuentra desarrollando un proyecto ambiental-cultural en Huaraz, en el mirador de Rataquenua. Compartió una foto de Huaraz con los nevados visibles, ante

lo que el grupo respondió con un suspiro. Comentó que había tomado esa foto especialmente para el grupo.

Mostró también fotos de los residuos que dejan los visitantes del cerro, afectando el ecosistema. Compartió que el objetivo del proyecto es limpiar y que la gente no ensucie el espacio. Espera poder desarrollarlo con voluntarios a través de visitas semanales y también hacer un trabajo educativo, dejando mensajes que los visitantes puedan leer. En algún momento le gustaría llegar a otros espacios.

PREGUNTAS Y COMENTARIOS AL PROYECTO

Carlo comentó su experiencia con jornadas de limpieza y sugirió ponerse en contacto con la municipalidad, quienes quizás podrían apoyar poniendo a disposición el camión de basura. También pedir apoyo a personas que puedan donar guantes, mascarillas y sacos reciclables para realizar la limpieza. Lo más retador para el proyecto es el tiempo que se le debe destinar a llegar al cerro por lo cual lo asumen como una actividad a realizar con sus amigos y como deporte también.

“GESTIÓN CULTURAL”

VIOLETA GONZALES, LIMA

A partir de fotos, Violeta nos compartió su trayectoria con el voluntariado: trabajando desde una escuela brindando servicios a personas con discapacidad visual; mediación lectora y escritura creativa en el penal de mujeres; brindando clases de yoga a personas en situación vulnerable (como en el INEN o para personas con adicciones). Dio dos ejemplos distintos de cómo desde la institucionalidad del Estado se puede apoyar o no un trabajo de voluntariado: en el INEN los doctores creían que los pacientes que recibían otros apoyos además del médico tenían mejores posibilidades de recuperarse; en el penal de mujeres los cambios de gobierno generaron que los acuerdos con directivas siempre cambiantes no avanzan.

Finalmente nos regaló a todos un libro.

NOTA METODOLÓGICA

Se podría hacer una clínica de proyectos, para aprovechar más a profundidad la presencia de personas con distintas experiencias.

DINÁMICA

“DÍAS Y CUIDADOS”

EQUIPO DE FACILITACIÓN



En la sala Ukupacha se invitó a las personas a ponerse en círculo y el equipo de facilitadores compartió datos sobre el autocuidado referente a las siguientes temáticas:

- Las diferencias de género en los tiempos que se dedican al cuidado de otras personas y al cuidado de uno mismo, de acuerdo con la Encuesta Nacional de uso del tiempo.
- La relación entre los ritmos propios y los ritmos de los astros para el bienestar (ritmos circadianos).
- Los efectos de estar en espacios naturales para el bienestar físico y mental.

Sobre este punto de partida se entregó a los participantes tarjetas para que dibujaran o escribieran a partir de las siguientes preguntas: ¿qué actividades de autocuidado realizas diariamente?, ¿tiene que ver con una persona, con un espacio natural, con un momento contigo misma?. Una participante consultó si era un momento que se tiene de hecho o que se quisiera tener. Se abrió la posibilidad de que fueran ambas.

Se formaron grupos de dos a cuatro personas para conversar a partir de lo que habían dibujado. Fue un momento de mucha conversación. Luego se le pidió a cada grupo compartir un resumen de lo dialogado. Finalmente cada quien colocó su tarjeta en un papelógrafo que tenía trazado un ciclo diario.

Todas las personas participantes reconocieron algún momento de autocuidado que practican. Las actividades que surgieron tenían relación con estar con otras personas, vincularse a lugares o tener un espacio para encontrarse con sí misma y el propio cuerpo y espacio:

- Estar y compartir con hermanos o sobrinos.
- Estar en tránsito: caminando, viajando, etc.
- Cuidar de plantas o estar en espacios naturales.
- Hacer ejercicio o yoga.
- Estar en la habitación propia.

DESTACADOS

PENSANDO EN EL FUTURO

Dentro de nuestra riqueza están los espacios que dedicamos a encontrarnos con nosotros mismas: estando con las personas que amamos, en lugares que hemos diseñado para nosotros mismos, con nuestro cuerpo, nuestra respiración, observando las plantas o el ritmo de la naturaleza o tal vez en tránsito.

PROYECTOS DE LA COMUNIDAD

“CAMINANDO HACEMOS CULTURA”

ANA PUMACAYO Y STEPHANIE CRUZ, CUSCO



Ana Pumacayo y Stephanie Cruz compartieron una línea de tiempo de la organización Club de Caminantes, enfatizando que se trata de un proceso. La organización inició en el 2018 y ha recibido el reconocimiento de instancias internacionales y del Estado peruano, entre ellas Ibercultura Viva, Sinavol, Estrategia Acerca.

4 puntos clave de su andar:

- Valorar a las personas que conforman la organización.
- Tener una mirada interdisciplinaria.
- Realizar un trabajo multiescalar (a nivel de barrio, distrito, valle).
- Integrar los Cuatro Suyos, entender que Cusco no es sólo un centro histórico sino un valle.

Entre sus acciones se encuentran las *Caminatas culturales*, *Reactiva tu Huaca*, *Radio Caminante* y *Reactiva tu Barrio*. Han desarrollado su trabajo caminando con amigos profesionales, a quienes se va invitando de acuerdo a la necesidad, al tema que se quiera tratar en cada salida o actividad de la organización.

PREGUNTAS

La presentación causó mucho entusiasmo y preguntas. Algunos comentarios fueron:

- Karen, líder de la etnia asháninka, comentó que la limpieza de un espacio puede verse como la sanación en un espacio sagrado. Es una manera como se puede involucrar a las personas del barrio.
- Ana comentó que caminar juntos tiene que ver con conocerse. Comentó que alguna vez escuchó la expresión PURIRISUN, que traducido de la lengua quechua quiere decir “nos caminábamos” para expresar que dos personas tenían una relación cercana.
- ¿Cómo incorporar a los niños? Ellos también participan, pues a través de la caminata aprenden, por ejemplo, han invitado a un profesor de biología. También realizaron un mapeo con los niños de Huacarani. Entender a la caminata como una oportunidad de formación.
- Hay diversas formas de acercarse a un lugar: conversando con las personas que viven allí, el ejercicio de abstracción del espacio y de *Iskay Yachay* que es nombrar los elementos naturales en latín y en la lengua local.
- Quedaron dos frases: “el patrimonio no puede ser algo que no se puede tocar” y “lo único que decimos que tenemos es nuestra voluntad”

DESTACADOS

PENSANDO EN EL FUTURO

- Hay muchas formas de acercarse a un lugar, la mirada interdisciplinaria (arquitectónica, histórica, social, artística, ciencias naturales, ...) es clave. Eso implica valorar a cada miembro del equipo, que trae su propia mirada.
- Cusco es más que un Centro Histórico, es un Valle, y nos podemos acercar a él con una mirada multiescalar (barrio, distrito, Valle)
- [Podcast del Club de Caminantes, en Spotify.](#)
- “Nos caminábamos” “Sigamos caminando”

PROYECTOS DE LA COMUNIDAD

“CONSERVAMOS POR NATURALEZA: CREANDO Puentes ENTRE QUIENES ESTÁN EN LA PRIMERA FILA DE LA CONSERVACIÓN Y LAS CIUDADES”

ANDREA MORALES, SOCIEDAD PERUANA DE DERECHO AMBIENTAL



Andrea presentó el trabajo que realizan desde Conservamos por Naturaleza.

Las Áreas de Conservación Privadas son gestionadas por organizaciones, comunidades o personas distintas al Estado. Las ACP potencian lo que ya hace el estado. Uno de los objetivos de las ACP es lograr que la gente que vive en ciudades se conecte con las áreas rurales.

Chaparrí es la primera ACP del Perú, se creó en el 2001 e incluyó la titulación del territorio para poder protegerlo.

Como parte del trabajo difusión e incidencia invitan a que los líderes dejen mensajes a la población sobre la conservación de la naturaleza y el trabajo que realizan. El Estado no tiene a disposición una lista de áreas de conservación privadas.

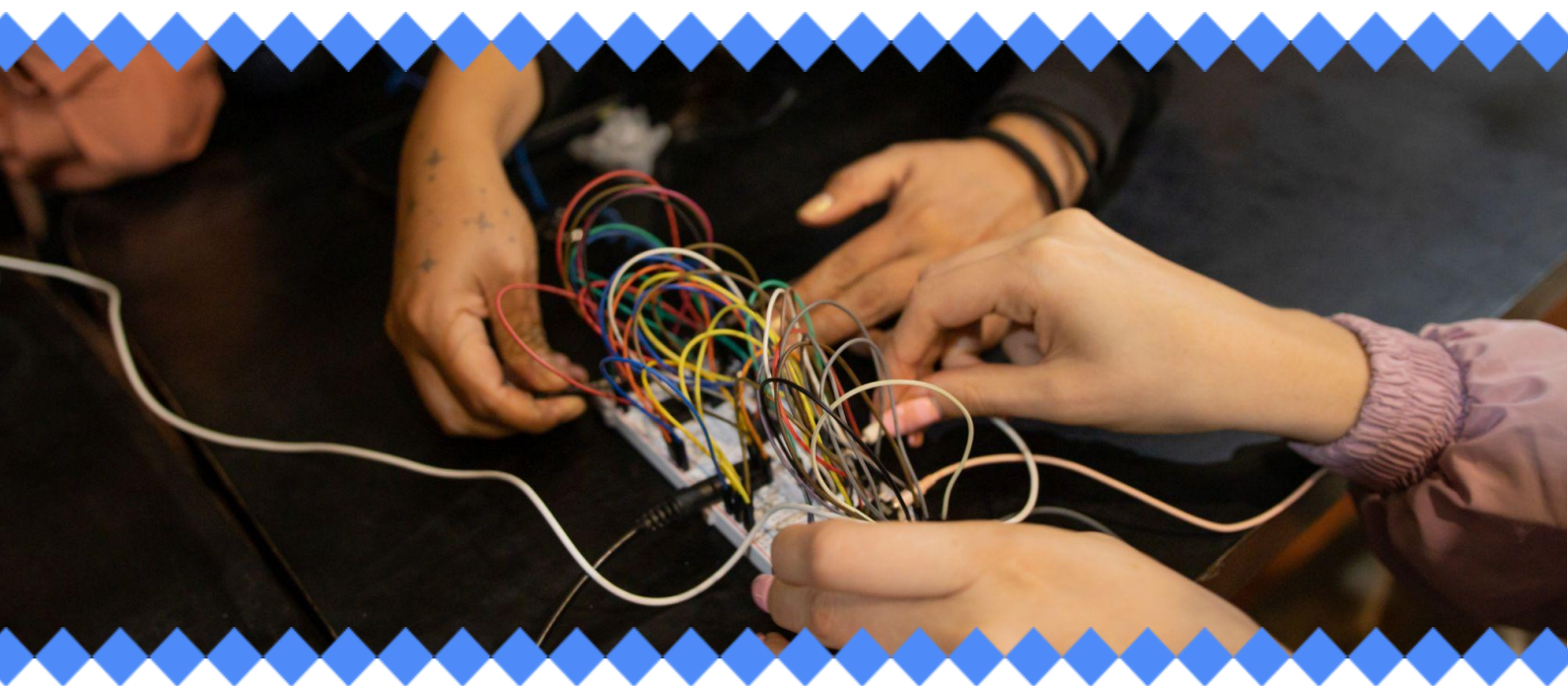
DESTACADOS

PENSANDO EN EL FUTURO

- Las Áreas de Conservación Privadas son gestionadas por organizaciones, comunidades o personas distintas al Estado. Las ACP potencian lo que ya hace el Estado pero el Estado no tiene una lista para poder ubicarlas. Uno de los objetivos es lograr que la gente que vive en ciudades se conecte con las áreas rurales.
- **Publicación del SERNANP.**
- **Chaparrí** es la primera Área de Conservación Privada, liderada por la Comunidad Campesina Muchik Santa Catalina de Chongoyape, ubicada entre Lambayeque y Cajamarca:

ACTIVIDADES DE LA NOCHE

“OTRAS ESCUCHAS” ASIMTRÍA, CUSCO



Marco, de Asimetría nos propuso pensar en los mecanismos del oído y de la voz en relación a los micrófonos y los parlantes. Nos propuso hacer un ejercicio de escucha primero sólo con nuestros oídos y luego con audífonos. En la primera escucha, la participante de COAP Lambayeque pudo detectar muchas aves diferentes. Fue una actividad en que, a pesar del cansancio debido a la hora, hubo bastante disposición a participar.



“PROYECCIÓN DE CORTOS SOBRE COLECTIVXS DE TAMBORES”

CYNTHIA FARFÁN PENAGOS, LIMA

Cynthia nos compartió dos cortos. Uno centrado en un colectivo de mujeres percusionistas en el que ella participa, que ya tiene varios años de recorrido (Parió Paula) y otro de varios colectivos que existen en Lima. Ambos contaban como algunas mujeres que sentían el impulso de hacer percusión sintieron el reto de hacerlo en espacios donde había sobre todo hombres. También se comentaba como, además de tocar, se trató de trabajar colectivamente, transformando espacios, gestionando y compartiendo colectivamente. Las dos proyecciones contaron con el interés del grupo.



“ORÁCULO DEL BUEN VIVIR”

ROSARIO CHUQUIRUNA, CAJAMARCA

Una de las participantes, Rosario, trajo al campamento el Oráculo del Buen Vivir. Este consistía en imágenes y textos en referencia a visiones andino-amazónicas, colocados en cartas que traen mensajes que cada quien puede hacer suyos para su vida o su proyecto. Un grupo de participantes se reunió en uno de los balcones comunes de Atinchik, y acompañados de una vela y un sentido de estar acogidas y seguras. Cada quien a su turno sacó una carta y compartió de qué manera lo que traía el oráculo dialogaba con su momento de vida. Fue un momento de procesar aspectos muy movilizadores para cada quien, en el sostén del grupo y el fuego del oráculo.

DÍA 3

DOMINGO 11 DE JUNIO



Actividades previas a la programación: a partir de una idea surgida el día anterior, un grupo de alrededor de 6 o 7 personas se reunieron muy temprano para caminar y subir al cerro que se encontraba al lado de la casa, desde el cual pudieron tener una vista panorámica del valle. Registraron los distintos momentos del amanecer.

TALLER

CÓMO HACER PROYECTOS WIKIMEDIA

WIKIACCIÓN PERÚ

El taller se planteó como una invitación para imaginar qué se puede hacer dentro de este movimiento, encontrando un punto de encuentro que tenga sentido para las organizaciones involucradas.

Wikimedia busca construir comunidad en la diversidad, por lo cual existen una serie de valores que se comparten entre los individuos que aportan a la enciclopedia Wikipedia, la cual se escribe en 336 idiomas. El otro gran proyecto de Wikimedia es Wikimedia Commons, repositorio de archivos de imágenes, de audio, audiovisuales y otros formatos que permite el uso de archivos liberados en beneficio de la comunidad.

Para sostener este proyecto existe la Fundación Wikimedia, entidad que financia una serie de proyectos de la comunidad, tales como los proyectos BAM (Bibliotecas, Archivos, Museos), acervos documentales que son liberados bajo licencias Creative Commons, a través de acciones de capacitación y transferencias de recursos a organizaciones. Además de estos proyectos, las actividades Wikimedia incluyen una diversidad de acciones tales como las editaciones de diversas temáticas.



Algo muy importante para la generación de los diversos proyectos de Wikimedia, la Fundación Wikimedia y sus organizaciones asociadas (como WikiAcción) es establecer alianzas con organizaciones y personas con las que hay una coincidencia en los temas que se quieren impulsar. En el caso de WikiAcción se ha visto que es importante desarrollar un protocolo de trabajo con comunidades originarias, por ejemplo, en tanto productoras de conocimiento, con el fin de lograr que la información y los procesos se realicen respetuosamente y con pertinencia intercultural.

Una pregunta que surge: ¿Desde Wikimedia se puede trabajar en convenio con el Estado? Sí, por ejemplo, se puede contar con una persona que dentro de una institución pública pueda ser contratada para generar contenidos, siempre siguiendo las políticas y convenciones establecidas en los proyectos Wikimedia. Se trabaja con organizaciones de la sociedad civil también pero lo que sí es muy inusual que se trabaje

con la empresa privada, ya que ellos ya disponen de recursos para ejecutar sus propios proyectos.

Surge la inquietud de cómo poder dialogar sobre los intereses en común de las organizaciones. Una forma de poder reforzar la comunidad Wikimedia en el Perú sería compartir las ideas de proyectos que puedan surgir en una hora o dos al mes para conversar por alguna vía (¿virtual?).

Cuando se piense en una idea a desarrollar que pueda ser financiable por la Fundación Wikimedia es importante delimitarla con preguntas como:

- ¿Qué es lo que queremos hacer?
- ¿Dónde?
- ¿Quién?
- ¿Con quién?
- ¿Cuánto tiempo?
- ¿Cuándo?

Desde la fundación hay varios tipos de financiamiento. Para poder definir a cuál nos convendría postular hay que pensar ¿qué es lo que inclina la balanza hacia uno u otro lado?

Algo importante a tener en cuenta es que si el colectivo que busca postular al financiamiento y ya cuenta con actividades Wikimedia realizadas, ello es un punto a favor para la postulación a fondos de la Fundación. Se mencionó como ejemplo el proyecto [Wiki Loves Butterflies](#).

Se mencionó que dos formas estratégicas de trabajar son hacer talleres para talleristas y proyectos Sur-Sur.

Carmen consultó la posibilidad de poner en valor el archivo del Centro de Formación Campesina, vinculado a las tecnologías, ya que hay muchos videos e información que salieron de los proyectos que se realizaron en décadas pasadas.

Es importante también que como parte de las acciones que se puedan realizar en Wikipedia se monitoree el contenido que ya está publicado, ya que puede existir la posibilidad de que estos temas sufran malas ediciones o pueden ser intervenidos políticamente.

Se habló de cuál es el ciclo de un proyecto:

Idea → Investigación → Diseño → Financiamiento → Implementación → Evaluación
(y empieza el ciclo nuevamente)



PREGUNTAS

Respecto a la comunidad de Wikimedia en el Perú los participantes consultaron:

¿Qué canales de comunicación va a haber para la comunidad de wikipedistas? y ¿Si los contenidos se van a consensuar?

Andrea mencionó que la comunidad de Wikipedia pasa por la ética.

Una pregunta que surge entre los participantes también es: ¿qué tipo de información queremos? Ello también nos llama a repensar, ¿cómo lo que hacemos aporta a la comunidad? ¿Hasta dónde va a ir nuestra acción individual? Además siempre a partir del hecho de que tenemos una visión crítica: ¿por qué subimos lo que subimos?

También se apuntó que según las leyes de propiedad intelectual (por ejemplo, la Ley 27811, sobre los conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas sobre la biodiversidad), en algunos casos se pierde ciertos derechos sobre un conocimiento al ponerlo en dominio público.

Cynthia preguntó si para ser wikipedista hay que trabajar con WikiAcción, y si para ello es necesario pasar por algún taller. La respuesta fue que cualquier persona que desee ser Wikimedia puede hacerlo sin necesidad de estar afiliado a algún grupo.

Ana habló de paisajes cívicos.



DESTACADOS

PISTAS PARA EL FUTURO



- Las alianzas son clave: organizaciones de base, activistas, museos, Estado. Proyectos Sur-Sur. Wikimedia Colombia, FID-UNESCO, Fondo Internacional para la Diversidad Cultural.
- **PARA SER WIKIPEDISTA:** La cantidad de personas que editan Wikipedia está a la baja. La plataforma misma te guía y te va dando sugerencias, pero igual

es necesario el trabajo de traducir ese contenido. WikiAcción están planificando desarrollar talleres para talleristas, que formen a otras personas.

- El conocimiento tradicional sobre biodiversidad (aplicación de plantas, animales, etc.) es necesario cuidar cómo se usa, qué se pone en dominio público. Por ejemplo, la página del ayahuasca es monitoreada para que se tome con el cuidado necesario. Hay legislación sobre la propiedad intelectual indígena, ejemplo: <https://servicio.indecopi.gob.pe/portaalctpi/index.jsp>
- ¿Cómo hacemos si tenemos muchos materiales, el archivo de fotos de una organización?: 1. Reunir el acervo 2. Clasificar 3. Restaurar 4. Conservar la fuente física. Si en algunos casos no tenemos la fecha, podemos usar el circa.

NOTA METODOLÓGICA

Resultó importante poder ir conociendo todo lo que se agrupa y se está trabajando alrededor de las plataformas Wikimedia, si bien debido a la complejidad, son temas que valdría la pena seguir profundizando en los siguientes eventos organizados por WikiAcción.

El tema del financiamiento genera mucha expectativa e interés en tanto la mayoría de participantes pertenecen a colectivos que necesitan fondos o apoyos para poder iniciar, fortalecer o darle un mayor impulso a lo que ya se encuentran trabajando.

DINÁMICA

“TIEMPOS Y COMUNIDAD”

EQUIPO DE FACILITACIÓN

Tuvo como objetivo que las personas asistentes conversen acerca de sus programaciones organizacionales y su relación con el calendario productivo/festivo de las comunidades donde trabajan. Se emplearon como apoyo las ilustraciones y textos de [Guaman Poma](#), debido a su significado cultural en nuestro país.

Se plantearon dos preguntas guías de la actividad:

- ¿En qué momento del año quieren hacer una actividad con WikiAcción y por qué?
- ¿Cómo sus actividades sintonizan con los tiempos de la naturaleza, la comunidad y la coyuntura nacional?

El primer paso fue que cada uno pueda recorrer el espacio donde se habían colocado las láminas con las ilustraciones y textos de Guaman Poma, pensando qué mes del año le resonaba por su trabajo o personalmente, como un mes de actividad importante. Luego de ello, pedimos a los participantes que se agruparan por meses, por lo general juntando a dos meses (enero/febrero, por ejemplo) y que conversen a partir de las dos preguntas.

Una vez culminado el tiempo de diálogo, un representante de cada grupo comentó lo que surgió en la conversación.

Meses de enero y febrero:

El grupo identificó que se trata de meses importantes comunitarios. En el caso de Karen (Pichanaki), por tradición se celebra el *mes de la flecha* por lo cual quiere trabajar acciones con niños, coincidiendo que están de vacaciones de colegio. En el caso de Carmen (Cusco), comentó que en relación al clima, debido a la época de lluvia, existen una serie de costumbres y tradiciones en la zona asociadas a la reproducción de animales y la fertilidad de la tierra.

En el caso de Darwin (Huaraz), hay una especie de disonancia entre su proyecto (limpieza comunitaria) y los tiempos de la comunidad porque el hecho que los niños estén de vacaciones es un factor que influye en la posibilidad de hacerlo en tanto si bien quiere trabajar con niños y jóvenes, febrero es mes de lluvias.

En el caso de Zoe, febrero es un mes importante porque le gustaría trabajar con las aves migratorias que pasan por el litoral limeño. Es el mes en que hay aves locales y aves migratorias.

Las reflexiones finales del grupo (en conversación con Sandra) se orientaron por el lado de cómo todas las ideas pueden convertirse en proyectos WIKIMEDIA. ¿Cómo generar interés en la persona que está leyendo? ¿Cómo lograr conectar los proyectos a través de la búsqueda de palabras claves (territorio, días festivos, actividad)?

Meses de marzo y abril:

Los principales argumentos para elegir estos meses del año tienen que ver con considerar que en estos meses se reconectan con toda la energía de las actividades que tienen programadas pero que también pueden conectarse los meses lineales de los

cronogramas con los ritmos de la naturaleza. Karina comentaba que en el caso de Cooperación es la época en que las familias ya sembraron, ya cosecharon, ya tienen a los hijos seguros en el colegio, con descanso, previa a todas las actividades y festividades del año y con reservas de energía y dinero para el resto del año.

Marco mencionó que, dado que trabajan con un público en formación (colegios y universidades), es importante tener en cuenta que en estos meses ya se instaló y está empezando la gestión administrativa por lo cual probablemente las instituciones educativas todavía no están tan atareadas y podrían estar abiertas a dedicarse a otras cosas que se les pueda proponer desde las organizaciones.

Mes de junio:

Esteban tiene una fascinación por las flores y junio es el mes en que, gracias a la humedad en Lima, florece la [flor de Amancaes](#). Él viene participando varios años como voluntario en las Lomas de Paraíso, que pertenece al Área de Conservación Regional (ACR) de las Lomas de Lima.

En el caso de Violeta, resalta que es el mes de la Cultura Afroperuana, en tanto ella viene trabajando en visibilizar el aporte de la comunidad. También mencionó que en vínculo con la cultura afroperuana precisamente, ella se encuentra escribiendo un artículo sobre Bartola Sancho Dávila, la bailarina de Malambo, para su próxima publicación (solo le falta anexar dos fotografías).

Mes de julio:

Para Rosario, julio es un buen mes para la toma de decisiones y para organizarse. Le parece un mes factible para desarrollar acciones con Wikipedia y WikiAcción. Es interesante que en Guaman Poma se señala que julio es el mes de la repartición de tierras, lo cual significa que allá en Cajamarca, ella también puede organizarse y delegar responsabilidades entre las compañeras. Una reflexión que surge es que a veces pensamos que solo uno/a tiene que liderar pero también es necesario que la comunidad sea parte de ese mismo liderazgo. La propia comunidad a veces no cree en sí misma, por lo cual la organización que se pueda hacer en julio es una oportunidad para repartir los roles y que sean los propios comunero/as quienes los asuman.

En el caso de Angie, ella considera que en julio empieza una segunda oportunidad en el año. Es un buen momento para organizarse, en un mes que hay algunos días libres. Las energías se sienten en proceso de florecimiento.

Las dos pensaron respecto a la coyuntura sociopolítica actual, comentaron que, en este momento, cualquier momento del año va a ser difícil y *toca resistir*. Por otro lado, también pensaban en julio como una segunda oportunidad en el año, en tanto si es que los objetivos del proyecto no se cumplieron el primer semestre, el segundo semestre hay otra oportunidad.

El grupo reflexionó también acerca de la precarización de la labor activista, considerando lo que cuesta la vida, la situación de la economía y las diversas ocupaciones y responsabilidades de las compañeras en Cajamarca, lo cual supone un reto para el tiempo que pueden dedicarle al activismo.

Mes de septiembre:

Por un lado, dos compañeras que tienen activismo en el cine mencionaron que una idea que tienen es registrar en Wikipedia biografías de mujeres cineastas, porque este mes, según Guaman Poma, es la *Fiesta de la Luna*, de la reina, de las mujeres y coincide con el florecimiento y el resurgimiento de nueva vida en la naturaleza. Vinculado a ello, surgió la idea de Andrea de registrar perfiles de mujeres vinculadas a áreas de conservación. Ahí hubo un *match* (coincidencia).

Por su parte, Maricielo analiza septiembre en el sentido más ecológico, ya que, así como las aves migratorias migran en febrero, y arriban en septiembre. En ese sentido, vinculaba este mes a la idea de limpieza de playas, para que estas aves puedan llegar a un espacio limpio.

Renato mencionó que septiembre es el mes de la paz internacionalmente y que le interesa mucho trabajar con estudiantes y jóvenes, dar talleres sobre derechos humanos.

Meses de noviembre y diciembre:

A tres personas del grupo les interesaba el Día de los Muertos por el tema de las ofrendas, conectando el tema con vivencias personales que son particulares de cada región. Stephanie (Cusco) recordó los altares que se hacen a los abuelos, y las representaciones de comida y todas las manifestaciones de cultura inmaterial vinculada a ello. Asimismo, Milagros (Cusco) propuso ir a los cementerios para registrar todas las músicas que se presentan estos días en tanto por tradición se hacen serenatas a los difuntos, coincidiendo con Silvia quien relató que en Puno también se practica esta costumbre. En ese sentido, noviembre es un mes para honrar algo, no necesariamente a la muerte sino también el inicio de una nueva vida.

En cuanto al mes de diciembre, Cinthia mencionó que desea hacer un taller de ciberseguridad para mujeres, escogiendo este mes porque da la oportunidad de cerrar el año y empezar otro. Se mencionó además que el día 25 de noviembre hay muchas actividades por la conmemoración del Día de la no violencia contra la Mujer.

Ana mencionó que, siguiendo a Guamán Poma, ella entiende diciembre como el mes del *Sol joven*, que tiene ideas frescas, y coincide con el tema de que la vida y las ideas renacen, coincidiendo con que los sistemas hídricos se van activando. En sus casos existe el interés de investigar el paisaje hídrico del Pachatusan, con el fin de entender y difundir su importancia en las comunidades altas.

DESTACADOS

PISTAS PARA EL FUTURO

La posibilidad de utilizar las láminas de Guaman Poma puede facilitar el diálogo para muchos temas en tanto en ellas se plantean dinámicas que existen hasta la fecha y que, si bien han variado o cambian según el contexto, traen temas en común sobre los que se puede conversar, siendo una oportunidad de traer la cosmovisión andina desde las prácticas y los conocimientos que siguen presentes en el día a día de las comunidades rurales.

<https://poma.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/frontpage.htm>

NOTA METODOLÓGICA

El trabajo en pequeños grupos facilitó que se pueda aprovechar el poco tiempo disponible para la actividad, permitiendo que cada persona pueda participar y expresarse en paralelo al trabajo de los demás compañeros, a diferencia de otras

actividades en que el compartir se hizo en plenaria, con poco tiempo debido al tamaño del todo el conjunto.

Reducir el tiempo para la discusión de cada pregunta a cinco minutos ayudó a que las ideas puedan ser puntuales, concretas y a la vez claras para quien comentaba, lo cual ayudó también luego a que al compartirlas en el grupo grande pudieran ser compartidas con orden y claridad para todos.

TALLER

PLANEAMIENTO ESTRATÉGICO

WIKIACCIÓN PERÚ

Luego del diálogo abierto con la actividad de reflexión sobre el calendario de Guamán Poma, se planteó a los participantes la pregunta: “¿Cómo se pueden potenciar los temas de trabajo de WikiAcción: ecología, género y cultura?”

El equipo de WikiAcción menciona: “No queremos imponer, sino preguntarles qué se necesita hacer.” Necesitamos ayuda para saber hacia dónde debemos dirigir los recursos escasos que tenemos en nuestro país para estos temas y lograr que con las acciones que se trabajen se puedan activar los derechos de más personas.

Carlo invitó a que en asamblea se realice una “lluvia o tormenta de ideas”, con el fin de listar los temas que los y las participantes consideran son necesarios de difundir, por lo cual se realizó un trabajo colaborativo para identificar temas pendientes (no incluidos) en Wikipedia, en los distintos ejes de trabajo (ecología, género y cultura) que permitan luego priorizar qué es lo más importante.

Listado de temas que surgieron en el eje ECOLOGÍA

1. Impactos ambientales de las cadenas productivas.
2. Concesiones de industrias extractivas.
3. Crisis climática (incl. hídrica).
4. Crisis de biodiversidad (incl. fauna amenazada, de acuerdo a los territorios).
5. Iniciativas ciudadanas de adaptación y remediación ambiental.
6. Alternativas al extractivismo.
7. Crianza del agua y ancestralidad en el manejo del agua.
8. Biografías de defensores y defensoras ambientales.
9. Comunicación ambiental.
10. Educación ambiental.
11. Legislación, acuerdos, tratados (especialmente aquellas leyes que están siendo cuestionadas, se está buscando derogarlas).
12. Agroecología/ agricultura responsable: ej. costumbres que afectan la naturaleza. Ej. Quema de cultivos en Cuzco.
13. Áreas de conservación. Comunidades que habitan en las áreas, etnohistoria.

Listado de temas que surgieron en el eje GÉNERO

1. División sexual del trabajo y del cuidado.

2. Biografías de mujeres en la cultura. Sobre todo de aquellas de 1950 para atrás.
3. Biografías de defensoras comunitarias.
4. Biografías de mujeres del movimiento feminista.
5. Biografías de mujeres sindicalistas.
6. Biografías de mujeres indígenas que han ocupado cargos públicos.
7. Participación política de mujeres indígenas (organizaciones, legislación).
8. Organizaciones feministas.
9. Organizaciones defensoras de los derechos de las diversidades sexuales y de género.
10. Derechos sexuales y reproductivos (conceptos, legislación, acuerdos, tratados).
11. Historia del movimiento feminista.
12. Campañas feministas en Perú.
13. Movimientos antiderechos, neofundamentalismo*.
14. Violencia hacia las mujeres en Perú: obstétrica, vicaria, digital o en línea.
15. Masculinidad/masculinidades alternativas.
16. Género e interculturalidad en el Perú.
17. Nuevos roles de género.
18. Acceso al aborto en Perú.
19. Salud de las mujeres en Perú- embarazo adolescente.
20. Salud de las mujeres en Perú - saberes ancestrales.
21. Salud de las mujeres en Perú - menstruación, pobreza menstrual.
22. Virginidad.
23. Legislación LGBTI.

Listado de temas que surgieron en el eje CULTURA

1. Tradiciones orales.
2. Defensa y conservación del patrimonio material: adoratorios del agua, barrios (historia), lugares no hegemónicos, sitios arqueológicos.
3. Defensa y conservación del patrimonio inmaterial: Danzas, personajes heroicos de los pueblos andinos y originarios, peregrinaciones, películas, literatura, apus, *hirkas* (montañas sagradas), tecnologías originarias, percusión en el Perú.
4. Cultura afroperuana.
5. Mujeres en la música.
6. Organizaciones culturales.
7. Organizaciones de cultura viva.
8. Organizaciones dedicadas a la investigación.
9. Organizaciones dedicadas a la producción artística.
10. Cultura de paz.
11. Memoria histórica + Cultura del No olvido.
12. Racismo en el Perú.

13. Leyes y políticas culturales en Perú.
14. Pueblos y etnias en Perú y sus idiomas: autoidentificación étnica, Wikipedia en idiomas originarios.
15. Teoría sobre interculturalidad en Perú, incluir sus controversias.
16. Ordenamiento territorial prehispánico.
17. Desarrollo urbano en Lima.
18. Enfoque crítico a la visión estado nación.

NOTA METODOLÓGICA

Al trabajar en plenaria resultó difícil tener un orden al principio pero luego se estableció que hubiese rondas para las intervenciones, siguiendo el orden en que estaban sentados los participantes. No se restringió la participación salvo al final que ya no hubo más tiempo, por ello.

Debido al tiempo limitado, no hubo lugar para agrupar los temas o priorizarlos, sin embargo, se entiende que ese trabajo es el que va a seguir realizando Wikiacción.

Podría considerarse que este es el primer paso para una planificación estratégica integral en la que se indiquen tanto los temas como los responsables de trabajarlos y los recursos (humanos, económicos, etc.) para lograrlos, con resultados esperados y medibles.

PRESENTACIÓN DE LA COMUNIDAD

DIRECCIÓN DE CINE Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LA CASONA DE SAN MARCOS

ESTEFANÍA DE CARA, ARGENTINA

Continuando con la presentación de los proyectos que desarrolla la comunidad se contó con la presencia de Estefanía, directora de la Dirección de Cine y Producción Audiovisual del Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Casona de San Marcos).

Estefanía hizo un recuento de las diversas actividades que realizan en el año (algunas detenidas debido a la pandemia), entre las que se encuentran proyecciones, investigaciones y publicaciones para poner en valor el patrimonio audiovisual del país. Comentó que ella es la primera mujer en dirigir el espacio, lo cual también será una oportunidad para visibilizar la producción audiovisual producida por mujeres en el país.

Luego de comentar el trabajo que realizan desde la Casona, Estefanía invitó a la comunidad a trabajar propuestas en conjunto, por ejemplo, aquellas vinculadas a género y activismo, abriendo la posibilidad de futuras alianzas.

LA FOTOGRAFÍA DE AVES Y LA CIENCIA CIUDADANA

MARICIELO CAMPOS, LAMBAYEQUE

El proyecto COAP-Lambayeque (Club de Observadores de Aves del Perú-Lambayeque), tiene como objetivo promover el amor a las aves y fotografiar aves como herramienta para la ciencia ciudadana. Dentro de sus temas de interés está como la relación naturaleza-ciudad afecta a los seres vivos.

El Global Big Day es un día en que todo el mundo realiza registros de aves. En el último de mayo de 2023 se sumaron muchos registros para Lambayeque.

Se trata de una experiencia que se está realizando en el Área de Conservación Privada de Chaparrí, dirigida a personas de todas las edades que deseen observar y fotografiar aves. La participación de niñas y niños es importante para que lo “vivan en carne propia”.

Herramientas complementarias a Wikimedia Commons son:

- Ebird, para el registro de especies.
- iNaturalist, para la identificación.
- MerlinID
- Wikipedia: aportar para nutrir y mejorar las identificaciones.

DESTACADOS

PISTAS PARA EL FUTURO

- [Centro Cultural de la UNMSM.](#)
- [Club de Observadores de Aves de Lambayeque en coordinación con Wikiacción.](#)
- [Global Big Day.](#)

DINÁMICA

COSECHA Y DESPEDIDA

Luego de habernos tomado la foto grupal. Todas las personas participantes del encuentro nos reunimos en la sala Ukumanta, en un círculo, tal cual lo hicimos el primer día durante la bienvenida. Sandra nos invitó a que pudiéramos reflexionar acerca de ¿con qué habíamos llegado y qué nos llevábamos?

Las respuestas fueron diversas, sin embargo, se sintió que se compartía un agradecimiento y se valoró mucho el encuentro tanto debido a los nuevos vínculos que se establecieron con compañeros y compañeras de distintas regiones, así como fortalecer los ya existentes.

Además, varias personas comentaron de sus ganas de seguir participando en las actividades de WikiAcción y generar nuevos contenidos/actividades que pudieron identificar como comunes entre los diferentes colectivos y personas que estuvieron en el WikiCampamento.

Un aspecto importante sobre el momento final fue la sensación de que las actividades de WikiAcción continuarán (se invitó a los participantes a las próximas actividades, editatones, que se realizarían en Lima y Cusco esa misma semana) y seguirán abiertas a la participación de los colectivos. Asimismo, se sintió la motivación de los asistentes para poder aportar con Wikipedia a través de sus temas de interés, lo

cuales socializaron encontrando personas y colectivos con intereses y agendas próximas y complementarias.

ANOTACIONES FINALES

- Las y los participantes del WikiCampamento asistieron todas y participaron de todas las actividades propuestas. Por ello al leer esta relatoría debe suponerse que en cada actividad todas las personas estuvieron presentes.
- “Como cuando dos personas caminan y se encuentran”: Las y los participantes trajeron al debate sus trayectorias y sus reflexiones a partir de vivencias y experiencias propias, trayendo diversas perspectivas sobre cómo se conforman las identidades, cómo se vincula lo rural y lo urbano en la historia de las personas, cómo se vincula la ancestralidad con las actuales relaciones de poder, cómo dar forma y cuerpo a los derechos, como se resquebrajan relaciones de poder que son inequitativas. Estas perspectivas fueron escuchadas con atención por las demás personas participantes, lo cual abre la posibilidad de que las integren a sus proyectos a futuro. Estas múltiples perspectivas abiertas dejaron una pregunta guía para el diseño de proyectos: ¿cómo plantear un proyecto que integre distintas perspectivas? El proyecto del Club de Caminantes del Cusco planteaba la interdisciplinariedad, lo multiescalar y el diálogo con las comunidades como una ruta posible.
- Los y las participantes llegaron con muchas ganas de conocer a los demás participantes porque desde el inicio se los veía muy atentos a lo que el otro tenía que decir o muy interesados en escuchar sus proyectos. Vinieron con mucha curiosidad de saber qué hacían los otros activistas. Trajeron su propia experiencia para compartir en el encuentro, sus ánimos, contaron cómo han desarrollado sus proyectos. Había apertura y escucha. Vinieron con ganas de hacer lazos.
- Se llevan mucha motivación, más experiencia, ideas para mejorar sus proyectos o activismo. Se sienten respaldados por la atención que han recibido, los talleres, el trato, WikiAcción y la casa. Se van con un respaldo de seguir haciendo lo que hacen.