



RELATORIA
2025

Wiki CAMPAMENTO

Encuentro de activistas Wikimedia de Perú

Chucuito, Puno



12 al 16 de junio, 2025





Relatoría del Wikicampamento 2025: Encuentro de activistas Wikimedia del Perú

Créditos:

Relatoría:
Claudia Cori

Introducción:
Candy López

Revisión de los textos:
Kristel Best, Carlo Brescia, Melissa Tamani

Diseño gráfico y diagramación:
Jesed Mateo

Fecha de publicación:
Septiembre 2025

 CC BY 4.0

**ATRIBUCIÓN/RECONOCIMIENTO
4.0 INTERNACIONAL**

Deed

Wiki CAMPAMENTO

Encuentro de activistas Wikimedia de Perú

Relatoría Wiki Campamento 2025, 12-16 de junio, Chucuito, Puno, Perú

El WikiCampamento 2025 fue un espacio de encuentro y colaboración entre personas activistas, editoras y entusiastas del conocimiento libre vinculadas al movimiento Wikimedia en Perú. Organizado por WikiAcción Perú, este encuentro se desarrolló en Chucuito, Puno, del 12 al 16 de junio, con la finalidad de propiciar una experiencia de formación, diálogo y acción colectiva desde los territorios. Durante cuatro días, las y los participantes compartieron saberes, prácticas y aprendizajes en torno al activismo digital, la justicia epistémica y la creación colaborativa de contenidos libres en plataformas Wikimedia.

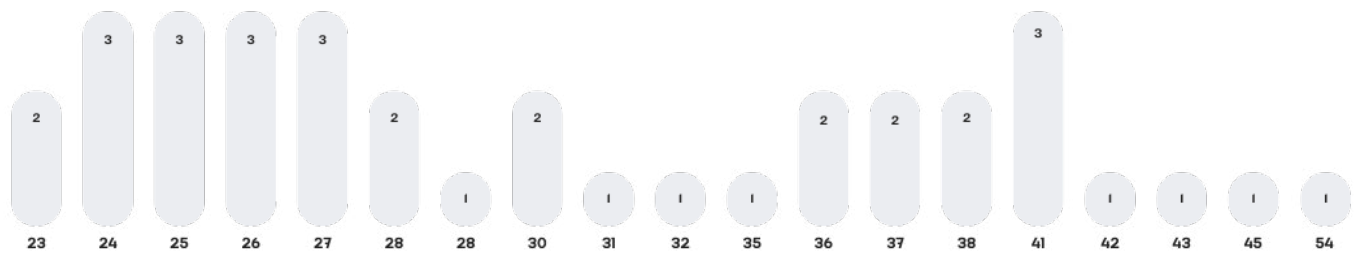
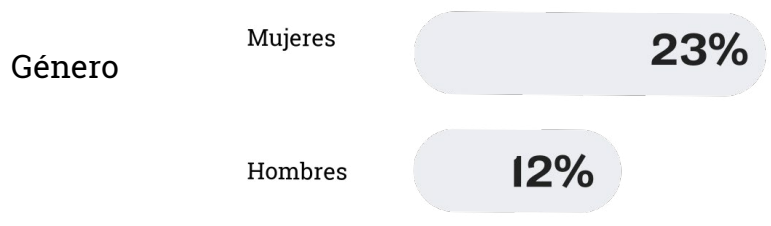
Desde WikiAcción Perú impulsamos estos encuentros descentralizados porque creemos en la fuerza de los vínculos que se tejen desde los afectos, la escucha y el cuidado mutuo. Los proyectos colaborativos que impulsamos buscan fortalecer una comunidad diversa, crítica y comprometida con la defensa de los derechos colectivos, la memoria, el medioambiente y las lenguas originarias. El WikiCampamento es también una oportunidad para pensar y construir formas más justas de participación y representación desde los territorios, conectando luchas locales con plataformas globales de conocimiento abierto.

Agradecemos profundamente a todas las personas y organizaciones que hicieron posible este encuentro: a la Municipalidad Distrital de Chucuito, a la Casa de Retiros Santa María - Chucuito; a Roxana Carpio cantante y comunicadora quechua; al Centro De Arte Danza Rosendo Huirse; a los Sikuris de la Asociación Cultural "Sangre Indomable - Azángaro"; a Diego Ayamamani de Arte Pukara - Casa del Toro; a Yeny Paucar Palomino de la Red de Comunicadores Indígenas del Perú y Unión de Mujeres Aymaras del Abya Yala; a Leysel Flores de Micaelas, Red de mujeres periodistas del Sur del Perú; a Melissa Guadalupe, quien realizó el Taller Wikimedia para audiencias jóvenes; a Erika Guetti, quien brindó el Taller virtual de Wikidata y a todas las iniciativas Wikimedistas que compartieron su experiencia y conocimientos, y a cada persona participante que confió en esta propuesta, que puso su energía, sus preguntas y sus afectos para que el WikiCampamento fuera una experiencia transformadora y colectiva.

Esta relatoría busca recoger los diversos momentos vividos durante el encuentro como las actividades de apertura, los talleres y círculos de diálogo. También reúne algunos de los testimonios compartidos por las y los asistentes, quienes narran cómo vivieron el encuentro, qué aprendizajes se llevan y cómo imaginan el futuro del movimiento Wikimedia desde sus realidades.

Te invitamos a leer esta relatoría para conocer más sobre lo que fue el WikiCampamento 2025 y a seguir explorando el trabajo que realizamos desde WikiAcción Perú. A través de nuestras actividades, buscamos ampliar los horizontes del movimiento Wikimedia, haciéndolo más plural, situado y comprometido con las luchas sociales y los saberes comunitarios de nuestro país.

Sobre los participantes
Cantidad : 35 participantes



Edades

Día previo

Los participantes llegaron a la ciudad de Puno el día 12 y se les dio una acogedora recepción en la Municipalidad del distrito de Chucuito.

La primera actividad fue el conversatorio “Arte y memoria como forma de resistencia y sanación en Puno” en el que participó la artista y comunicadora quechua Roxana Carpio. Ella compartió sus experiencias y reflexiones sobre el contexto actual en Puno y sobre el impacto de la violencia estatal ejercida durante las protestas de 2022 y 2023. Planteó que el arte es una forma de sanación colectiva ante la pérdida de seres queridos y la vulneración de los derechos humanos, compartiendo ejemplos de canciones y danzas que expresan los sentimientos de duelo y las demandas de justicia. También reflexionó en torno a la discriminación étnica y racial que atraviesan las comunidades rurales. Y, finalmente, abordó la problemática de la violencia contra la mujer en Puno.

Esta bienvenida se cerró con la presentación de la Marinera y Pandilla Puneña a cargo del Centro de Arte y Danza Rosendo Huirse y de los sikuris “Sangre Indomable” de Azángaro, quienes hicieron vibrar nuestros corazones.

Día 1

La primera actividad oficial del primer día se encaminó a la realización de una ofrenda simbólica a la sede del evento; Inca Uyo fue el lugar elegido por ser un antiguo templo sagrado. La ofrenda estuvo a cargo del curandero local Isidro Mamani y paralelamente los participantes compartieron un espacio de experiencias y reflexiones. Posteriormente, se realizó un recorrido fotográfico breve de algunos de los lugares emblemáticos de Chucuito con la información del historiador Juan Palao. En el cual, se pudieron escuchar hipótesis variadas sobre el sitio arqueológico Inca Uyo y sobre la historia que existe alrededor de su puesta en valor, además de la historia que comparte el distrito.





Espacio de reflexiones y presentaciones, Wiki Campamento 2025. Foto de Candy Sotomayor, CC BY-SA 4.0. Registro disponible en Wikimedia Commons



Ofrenda en el complejo Inca Uyo, Wiki Campamento 2025. Foto de Candy Sotomayor, CC BY-SA 4.0. Registro disponible en Wikimedia Commons

Taller de Activismo Digital en el Contexto Actual por Kristel Best Urday

En el taller se presentaron de manera introductoria los conceptos de Cultura Libre, Acceso abierto, Derechos digitales y Seguridad digital en relación con el movimiento Wikimedia. Después se realizó un trabajo práctico Mapeo de activismo digital en el que debían identificar los siguientes aspectos: temas, actores, territorios, retos, necesidades, potencialidades e impacto. Este ejercicio colectivo tenía la finalidad de ver los puntos en común entre las distintas experiencias y reflexionar sobre su práctica en el entorno digital.

Presentación de los proyectos de la comunidad de WikiAcción Perú

Iniciativas colaborativas desde el activismo digital, los proyectos presentados vinculan el uso de plataformas Wikimedia para visibilizar luchas sociales, reconstruir memorias colectivas, fortalecer identidades locales y proteger el conocimiento ancestral.

1. Campaña de científicas peruanas en Wikipedia por Myra Flores

Este fue un proyecto colaborativo entre WikiAcción, CONCYTEC y el Británico para promover la visibilización de las mujeres en diversas áreas científicas. Además estuvo enfocado en incentivar la participación de más niñas y adolescentes en carreras de ciencia, ingeniería, tecnología y ambiente. Entre los resultados se señalaron: 31 artículos español, 17 en inglés, 43 científicas peruanas visibilizadas; se esperaban 50, pero los resultados dentro de la primera experiencia fueron gratos. Además, de las alianzas de organización se produjo una alianza con El Comercio para la difusión de la campaña. Finalmente, se está preparando una nota de cierre sobre su desarrollo. Esta campaña es sumamente relevante en la ciencia peruana, ya que existe una brecha en la participación de mujeres en carreras STEM.

Más información: [Campaña de científicas peruanas en Wikipedia](#)

2. Proyecto Wikikausari presentado por Silvia Bardales

La ponente presentó el proyecto posicionándose desde su identidad aymara-quechua y su activismo feminista, los cuales le permitieron asistir a espacios de activismo como Wiki Campamento en Pachacámac (2024 donde pudo aprender de la comunidad wikimedia. Gracias a eso y a un voluntariado que realizó para la ONU en Huancavelica pudo conocer a Magaly Ramos y Martha Paitán, con quienes pudo cofundar la iniciativa como una apuesta local y participar del concurso de microfinanciamientos de WikiAcción. Juntas organizaron una caminata fotográfica y un editatón, además lograron establecer un convenio con la Universidad de Huancavelica y otras alianzas con ONGs y productoras como Kawsay Tupananchiskama.

El proyecto tuvo una fuerte participación: 60 personas inscritas, 50 asistentes al inicio, 37 en el segundo día y 20 en la “subitón”, donde se subieron más de 100 imágenes de la mina Santa Bárbara. Asimismo, se registraron 44 nuevos editores que trabajaron contenidos desde la misma comunidad para visibilizar su historia, los impactos del complejo minero y una contribución para una posible postulación del lugar como patrimonio cultural. Esta experiencia fortaleció no solo habilidades técnicas, sino también los temas de autocuidado, memoria colectiva y justicia climática en la comunidad de Santa Bárbara debido a los impactos locales de la mina. Actualmente, se busca desarrollar un tercer proyecto con enfoque social, ambiental y cultural, buscando involucrar a más jóvenes, mujeres y personas de pueblos originarios en el movimiento Wikimedia, con una mirada intergeneracional.

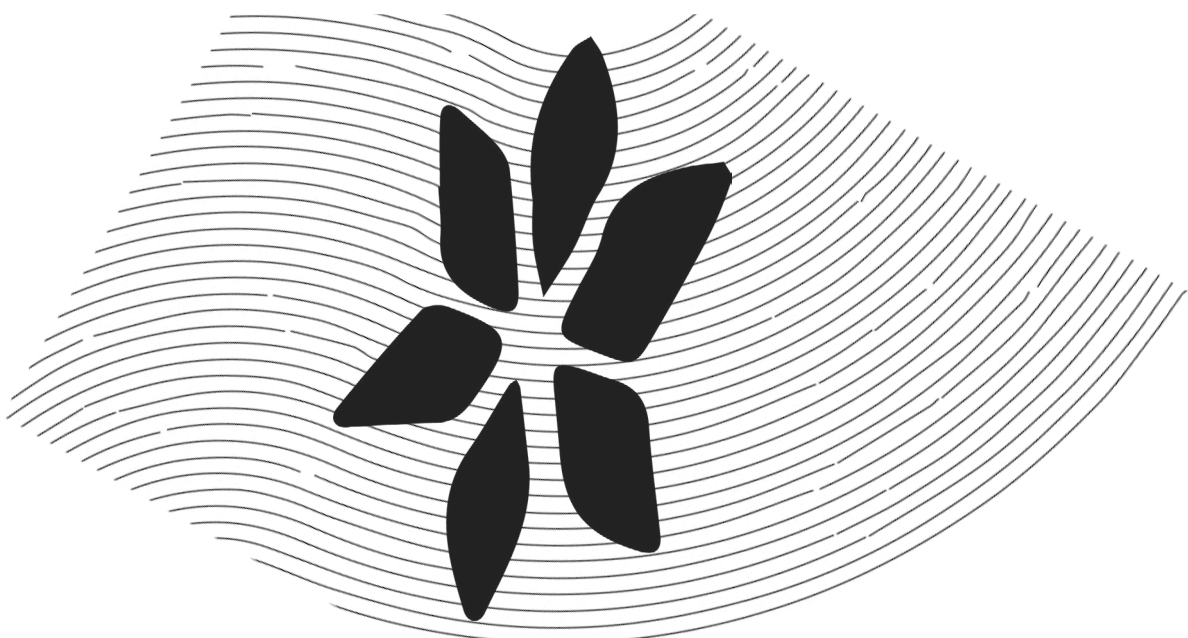
Más información: [Proyecto Wikikausari](#)

3. Proyecto Wiki Willka presentado por Martha Paitán de Wikikausari

Wiki Willka fue una actividad conmemorativa impulsada desde Wikikausari para trabajar la memoria histórica y cultura local, particularmente en torno a las consecuencias de la fundación colonial y la explotación minera forzada durante la mita. A través de relatos locales, se evocaron los impactos sociales, económicos y culturales, pero sobre todo en la memoria colectiva del lugar. Por ejemplo, se narraron antiguas historias sobre cómo las madres evitaban desesperadamente que sus hijos fueran llevados como mitayos, lo que motivó una reflexión. El nombre del proyecto es una combinación de “Wikipedia” y “Willka” (sol o sagrado, en quechua, y parte del topónimo Huancavelica y nace con el objetivo de conectar el conocimiento libre con las identidades e historia cultural local.

Asimismo, contaron con el apoyo de APRODEH y otros aliados como universidades, colectivos artísticos y productoras locales, se buscó fomentar el reconocimiento de Huancavelica como un espacio con riqueza cultural viva: música, libros, personajes históricos y saberes ancestrales. Por otro lado, la difusión se realizó a través de radios y prensa local en Huancavelica y Huancayo, logrando visibilizar la iniciativa más allá del círculo inmediato. Es así que las actividades se desarrollaron en mayo, con una sesión virtual (19 participantes y dos sesiones presenciales). Participaron escritores, músicos y artesanos locales, destacando una entrevista a un artista que comparte un legado artesanal transmitido por su padre e hijos. En total, se generaron 10 nuevas entradas en Wikipedia, se mejoraron 6 artículos existentes, se subieron 72 fotografías a Wikimedia Commons y se proyecta liberar archivos sonoros; una de las entradas más destacadas fue la del personaje ilustre Daniel Hernández Morillo. Esta actividad ha tenido un impacto significativo, incentivando a la población a conocer y valorar más su historia y patrimonio.

Más información: [Proyecto Wiki Willka](#)



4. Conociendo Wikipedia con Fines Pedagógicos presentado por Norberto Buesquillo

Su experiencia como docente de Filosofía y Comunicación en instituciones escolares y universitarias lo hizo acercarse a la investigación, no obstante su acercamiento a Wikipedia comenzó hasta el 2024 a través de WikiAcción Perú desde su activismo en temas LGBTIQ+. A partir de sus reflexiones sobre la plataforma se abrió a más proyectos y pudo ser partícipe del primer taller de formación de wiktalleristas y desde entonces ha mantenido un compromiso activo con el movimiento. A fines de febrero, desarrolló el taller Conociendo Wikipedia con fines pedagógicos gracias a un microfinanciamiento, un espacio que le permitió ayudar a desaprender conceptos previos sobre la plataforma, capacitar a otros docentes y aplicar su uso educativo.

El taller estuvo dirigido a docentes de secundaria del Colegio Parroquial San Antonio de Padua, con el objetivo de promover la alfabetización mediática a través de la lectura crítica, la comunicación y el trabajo entre pares. La iniciativa contó con tres módulos y un enfoque de alfabetización mediática. Se realizaron sesiones virtuales y una sesión presencial, logrando que 15 personas se inscribieran, 11 asistieran y 8 completaran la mejora de artículos en la plataforma. A raíz de esta experiencia, la directiva del colegio expresó su interés en continuar el trabajo con estudiantes de tercero de secundaria como piloto del programa Leamos Wikipedia en el Aula, ya implementado en otros países. La intención es ampliar esta propuesta a otros espacios y regiones del país, como una estrategia para reducir la brecha digital y promover el uso pedagógico de Wikipedia. En ese sentido, Wikipedia permite utilizar y desarrollar metodologías de aprendizaje pues es una herramienta crítica, colaborativa y formativa.

Más información: [Conociendo Wikipedia con Fines Pedagógicos](#)



Exposición de Campaña En Tu Nombre por Kelly Pariona, Wiki Campamento 2025. Foto de Candy Sotomayor, CC BY-SA 4.0. Registro disponible en Wikimedia Commons

5. Campaña En tu nombre por Kelly Pariona

La campaña En tu nombre se desarrolló con el propósito de visibilizar la alarmante problemática de las mujeres y niñas desaparecidas en el Perú, poniendo énfasis en regiones con altos índices como Lima, Cusco, Lambayeque y Huancavelica, así como en la preocupante ausencia de información sobre desapariciones y feminicidios en la Amazonía, debido a la falta de denuncias o la poca información sobre los procedimientos para realizarlas. Un hecho crucial fue la ausencia de una respuesta estatal durante la pandemia ante las desapariciones de adolescentes entre los 13 y 17 años vinculadas a la trata de personas en el país. Esta alarmante situación motivó el desarrollo de la campaña a modo de respuesta desde espacios feministas.

La experiencia previa de la ponente en Mujer Dispara, desde 2016, le permitió trabajar en temas relacionados a personas desaparecidas y tener contacto con familias de víctimas, con quienes, gracias a un trabajo articulado, se ha podido trabajar temas de memoria digital, un monitoreo participativo y la generación de contenidos como podcasts colaborativos. La campaña surgió como una segunda etapa articulada con WikiAcción Perú, ante la carencia de información en Wikipedia y el predominio de narrativas sensacionalistas o revictimizantes en otros medios. Algunos de los desafíos que enfrentó la campaña fueron la falta de acceso a fuentes oficiales y bases de datos consistentes, el tratamiento inadecuado de la información, y la necesidad de asegurar cuidados integrales a las personas participantes, tanto en lo emocional como en la gestión de casos delicados no resueltos. Pese a ello, en su primera edición, la campaña logró más de 50 participantes y más de ocho actividades desarrolladas desde un enfoque de género.

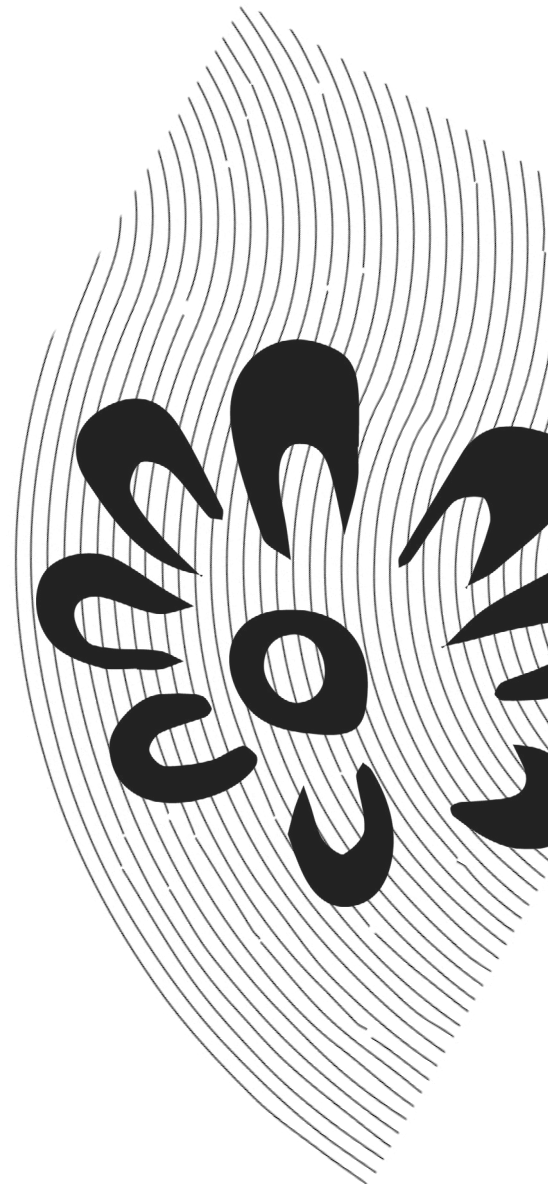
Más información: [Campaña En tu nombre](#)

6. Letras del Altiplano (jornada de edición en Lampa) por Abel Apaza.

El proyecto quedó documentado paso a paso en la página de usuario de Wikitaleristas, donde se consignaron el diseño inicial, fases, fechas, el desarrollo de la propuesta, ajustes y la implementación del evento piloto. Además, se creó una página en Meta con el registro completo del evento. Una de las estrategias clave fue realizar una sesión virtual anticipada para ahorrar tiempo, dar instrucciones y asegurar que todos los participantes pudieran asistir sin contratiempos técnicos o bloqueos. El desafío de edición impulsado con premios incrementó notablemente la participación. También se contó con acceso a archivos de la biblioteca municipal, el museo parroquial y la municipalidad de Lampa, lo que enriqueció el contenido. Finalmente, el artículo publicado en el Diff de Wikimedia permitió compartir la experiencia, enlazar recursos y mostrar el crecimiento de una comunidad local comprometida con el conocimiento libre.

Como parte de los resultados se crearon 31 artículos nuevos y se mejoraron 14, además se subieron 56 archivos a Commons. En total participaron 23 personas, no obstante hubieron algunas limitaciones como la dificultad para encontrar fuentes fiables, especialmente en temas relacionados con el periodismo y la cultura local, lo que se hizo presente en la eliminación de tres artículos fueron eliminados por no cumplir con los criterios mínimos. A pesar de esas dificultades el proyecto fue un valioso aprendizaje colectivo sobre edición, verificación y curaduría de contenidos locales.

Más información: [Letras del Altiplano](#)



Charla “Ecología y Activismo en las plataformas Wikimedia”

Carlo Brescia destacó cómo los proyectos impulsados por WikiAcción Perú, aunque liderados por una persona, han contado con el respaldo colectivo de una comunidad que se apoya mutuamente, construyendo entradas desde distintas regiones del país. Subrayó la importancia de las alianzas con organizaciones que han abierto puertas a universidades como San Marcos, desafiando prejuicios sobre la fiabilidad de Wikipedia. También mencionó iniciativas como el laboratorio de paseos fotográficos, los registros sonoros y el programa de talleristas, que permiten estructurar ideas, presentarlas ante jurados y proyectarlas a futuro. Finalmente, señaló que, aunque el equipo actual es reducido (7 personas), WikiAcción busca crecer como organización para brindar más apoyo, como ya ocurre en otros países, y relató cómo su experiencia personal comenzó con un pequeño fondo que luego evolucionó en un trabajo sostenido y articulado a nivel local y global.

“los proyectos impulsados por WikiAcción Perú, aunque liderados por una persona, han contado con el respaldo colectivo de una comunidad que se apoya mutuamente”

1. Árboles Patrimoniales por Guillermo Carlos.

El proyecto WikiÁrboles, liderado por Guillermo Carlos, nace como una iniciativa voluntaria impulsada por la pasión y la oportunidad de microfinanciamiento rápido, que busca visibilizar los árboles patrimoniales del Perú en Wikipedia. La experiencia comenzó con un paseo fotográfico en Junín, donde se identificó que, de los 125 árboles patrimoniales registrados a nivel nacional, ninguno contaba con entradas en la enciclopedia o imágenes en Wikimedia Commons. Uno de los primeros árboles documentados estaba asociado a un santuario histórico del pueblo Wanka, con una antigüedad estimada entre 470 y mil años. Esta primera actividad desencadenó una línea de trabajo que creció con el respaldo de la ONG Andinus, extendiéndose luego a San Martín, Ayacucho, Pasco y Huánuco.

El proyecto se fortaleció gracias a la articulación con personas apasionadas en temas de conservación, que sirvieron como puntos focales en distintas regiones, y se enfocó en problemas estructurales como la deforestación, la conservación de especies amenazadas, la escasa digitalización de saberes locales y el acceso limitado a recursos digitales. Los paseos fotográficos no sólo generaron materiales visuales (como en Huancapi o Moyobamba, sino que también motivaron a las comunidades a reconocer la importancia de sus árboles, que ahora “están en Wikipedia”. Uno de los aprendizajes centrales es que “lo que no se documenta, no existe”, por lo que nombrar es el primer paso para la conservación. Aunque aún hay escasez de fuentes citables y conectividad limitada en las zonas rurales se ha avanzado en la construcción de un conocimiento comunitario accesible. El proyecto entiende que los árboles patrimoniales no caben en un solo artículo, pero que cada edición suma al reconocimiento, protección y memoria de estos seres vivos fundamentales para el territorio.

Más información: [Árboles Patrimoniales](#)

2. Retratando al guardián de la Amazonía Shihuahuaco por Mauricio Espejo.

Este proyecto nace en Taricaya, Madre de Dios, un centro con 22 años de labor en conservación y reintroducción de tortugas taricaya y 18 años como centro de rescate de fauna silvestre. En el marco de una subvención del Tercer Laboratorio de Paseo fotográficos de WikiAcción Perú, se pudo documentar la biodiversidad de esta zona de amortiguamiento del área natural protegida, incluyendo mamíferos, aves, reptiles, anfibios, murciélagos, lepidópteros, flora y agroforestería. Se destacó el esfuerzo por la reintroducción del mono araña, especie críticamente amenazada por caza y consumo humano.



Exposición de proyecto Árboles Patrimoniales por Guillermo Carlos, Wiki Campamento 2025. Foto de Candy Sotomayor, CC BY-SA 4.0. Registro disponible en Wikimedia Commons

El impulso del proyecto fue la falta de material visual de calidad sobre especies clave como el shihuahuaco, árbol amazónico cuya tala indiscriminada alcanza cifras alarmantes: más de 184 mil ejemplares talados al año, 522 por día y 21 por hora; esta especie representa el 80 % de la madera explotada en la región. Con el apoyo de WikiAcción y la colaboración de guías turísticos, turistas y entusiastas de la conservación, se logró subir 42 fotografías a Wikimedia Commons como parte de una estrategia de documentación, educación y sensibilización.

Los árboles fotografiados, algunos con aproximadamente 1000 años de antigüedad, son considerados patrimoniales, se pudo estimar ello gracias a la contribución de especialistas como Daniel Espinoza y Mónica Romo. El shihuahuaco representa no solo una especie amenazada, sino un símbolo de la Amazonía en peligro. Gracias a este proyecto, personas con poca o ninguna experiencia en plataformas digitales lograron usar Wikipedia y Wikimedia Commons como herramientas de divulgación científica y comunitaria, transformando su pasión en un recurso educativo, colectivo y de alerta sobre la pérdida de biodiversidad.

Más información: [Retratando al guardián de la Amazonía Shihuahuaco](#)



Día 2

Taller de wikipedia Nivel Intermedio, a cargo de Melissa Tamani, Coordinadora del Eje Género de WikiAcción Perú

En este taller se brindaron explicaciones detalladas sobre funciones avanzadas de edición en Wikipedia. Posteriormente, se guió a las personas participantes en el proceso práctico de edición colaborativa por grupos, donde las y los participantes trabajaron en tiempo real en la búsqueda de fuentes confiables, la actualización de información en artículos existentes, la mejora de redacción y, en algunos casos, la incorporación de nuevas imágenes. Esta dinámica fortaleció el trabajo en equipo y permitió aplicar los conocimientos adquiridos de manera práctica.

Algunos de los artículos mejorados fueron:

- ☉ La rana gigante del Titicaca
- ☉ Inca Uyo
- ☉ Distrito de Chucuito

Algunas de las reflexiones que surgieron fueron:

“En el taller se debatió sobre el uso crítico de Wikipedia como fuente de primera consulta, no académica. Se destacó la importancia de no eliminar contenido sin antes avisar, se pueden usar plantillas como la de “cita requerida” y también generar <<discusiones>>.”



Trabajo grupal en taller, Wiki Campamento 2025. Foto de Candy Sotomayor, CC BY-SA 4.0. Registro disponible en Wikimedia

Taller Wikimedia Commons Nivel Intermedio, a cargo de Carlo Brescia, Coordinador del Eje Ecología de WikiAcción Perú

En el Taller Wikimedia Commons Nivel Intermedio se explicó cómo subir fotos a la plataforma, personalizar la configuración de usuario, y utilizar herramientas como el recorte de imágenes, iNaturalist y Flickr. Además, se abordaron criterios éticos sobre el uso y publicación de fotografías en entornos digitales buscando siempre una “fotografía digna” que tenga en cuenta los permisos o la aprobación de las personas fotografiadas.

Taller: Estrategias de difusión de actividades Wikimedia a cargo de Candy López, integrante del equipo de comunicación de WikiAcción Perú.

Este espacio reflexionó sobre cómo los proyectos Wikimedia, al enmarcarse en la cultura libre, deben construirse de forma colaborativa, respetuosa y desde el territorio. A diferencia de modelos formales de financiamiento de otras entidades, estas iniciativas se basan en el posicionamiento comunitario, en registrar cuidadosamente datos, usar hashtags y visibilizar los proyectos vinculados a Wikimedia de forma respetuosa. Se remarcó la importancia de explicitar el problema local o comunitario que se busca abordar, conectando directamente con luchas culturales y el conocimiento libre.

Además, se compartieron criterios éticos para la producción y uso de imágenes: obtener consentimiento informado, decidir colectivamente cómo nombrar a las personas retratadas (especialmente en contextos sensibles, evitar imágenes repetitivas, y priorizar tomas representativas del antes, durante y después. La curaduría visual debe basarse en el respeto a códigos simbólicos y sociales, evitando el sensacionalismo. Finalmente, se valoró el proceso como un ejercicio de aprendizaje constante, donde los errores también son parte del crecimiento colectivo.

Taller: Introducción al Wikcionario, a cargo de Carlo Brescia

El proyecto Wikcionario se presentó de manera introductoria, dando a conocer sus principales características. Asimismo se señaló el potencial que tiene el proyecto para poder difundir las lenguas originarias de Perú, lo cual supone una labor de investigación y documentación colectiva en coordinación con las comunidades hablantes. Se presentaron ejemplos y se realizaron ejercicios demostrativos sobre las funcionalidades de Wikcionario. Entre los participantes surgió el interés de trabajar proyectos en comunidades aymaras.

Taller de Wikidata por Erica Guetti

Wikidata permite identificar y visibilizar brechas estructurales dentro de Wikipedia, así como las fuentes más difundidas o con mayor acceso público. Esta herramienta no solo organiza información con metadatos clásicos, sino que posibilita describir obras, lugares o personas desde enfoques no coloniales. Por ejemplo, una obra de arte puede tener ítems que visibilicen aspectos como el trabajo racializado o el género de los personajes representados. A través de identificadores únicos, se “crean” entidades (como personas humanas, monumentos o montañas y se les asocian propiedades que permiten una representación más diversa y contextualizada del conocimiento.



Se ejemplificó el caso de Machu Picchu como entidad en Wikidata, con múltiples propiedades e instancias desarrolladas, lo que permite entender mejor los tipos de relacionamientos válidos y el alcance de esta base de datos abierta. También se abordaron aspectos técnicos y éticos del uso de Wikidata, como la creación de nuevas propiedades como reconocer publicaciones científicas válidas en Brasil o permitir la autoidentificación como indígena o persona negra, que deben ser aprobadas por la comunidad. Finalmente, se señaló que, si bien no se deben eliminar ítems duplicados innecesariamente, existen mecanismos y bots implementados por la comunidad para

Actividad Pinta tu torito de Pucará, a cargo de Diego Ayamamani y Andrea Idme de Arte Pucará

La actividad fue un espacio creativo de conexión con el arte popular andino. Las y los participantes decoraron sus propios toritos en cerámica, mientras conocían el origen simbólico de esta figura ligada a la protección, fertilidad y cosmovisión andina. Los artistas compartieron su propuesta artística comunitaria, que apuesta por una reinterpretación del arte local con enfoque en el cuidado ambiental, el bienestar animal y la resignificación cultural. Además, incorporan una paleta de colores innovadores que dialoga con nuevas formas de expresión sin perder el vínculo con las raíces. Esta actividad promovió el reconocimiento de saberes tradicionales, el diálogo intergeneracional y el respeto por las prácticas culturales vivas.



Pintado de toritos de Puracará, Wiki Campamento 2025. Foto de Candy Sotomayor, CC BY-SA 4.0. Registro disponible en Wikimedia Commons

Conversatorio: Mujeres aymaras, género y política

Invitadas: Yeny Paucar Palomino (Red de Comunicadores Indígenas del Perú y Unión de Mujeres Aymaras del Abya Yala) y Leysel Flores (Micaelas Red de periodistas políticas mujeres del sur del Perú)

Primera parte: Yeny Paucar Palomino

La reflexión de Yeny Paucar visibiliza la lucha de las mujeres aymaras frente a una educación y sociedad marcadas por el racismo, el clasismo y la colonialidad. Ella denuncia cómo las mujeres son frecuentemente invisibilizadas, a pesar de ser quienes sostienen la economía desde los hogares, las ferias sabatinas o la agricultura familiar. En las movilizaciones de 2022–2023 fueron precisamente las mujeres quienes las lideraron, siendo las últimas en retirarse de las protestas, como también lo hicieron en las tomas de tierra de los años 60. Desde esa experiencia histórica, a muchas las reconocen como “radicales”, pero Jenny resignifica ello entendiendo la radicalidad desde las raíces que las vinculan con la tierra, la comunidad y la lucha por sus derechos. Además, señala que si bien comparten objetivos con otros feminismos, su lucha tiene una trayectoria distinta, marcada por su identidad indígena y territorial.

Las mujeres aymaras no solo enfrentan la discriminación, sino que buscan ocupar espacios de poder históricamente negados. Han logrado avances concretos: desde presidir programas sociales hasta llegar al Congreso, como lo hizo la ex congresista Arpasi. No quieren ser vistas únicamente como presentadoras de noticias o figuras folclóricas, sino como sujetas políticas capaces de opinar, proponer y liderar. Desde la Unión de Mujeres Aymaras han impulsado la Agenda Regional de Mujeres de Puno, construida junto a más de 100 organizaciones aymaras, quechuas y uros, priorizando temas como violencia, salud, educación, medio ambiente y democracia. No obstante, denuncian que las autoridades no siempre responden a sus demandas, siendo necesario incluso hacer plantones para ser escuchadas. Aún en 2025, las políticas se siguen haciendo “de arriba hacia abajo”, por lo que insisten en la importancia de una organización propia que les permita seguir planteando soluciones desde sus contextos, con una visión transformadora y profundamente comunitaria.

Segunda parte: Leysel Flores Zapana

La periodista Leysel Flores es madre a tiempo parcial y comunicadora comprometida con la justicia de género, además de ser una activa integrante de la Red Micaelas, una organización feminista de periodistas que nació en Cusco y que ha logrado expandirse a nivel nacional con más de 150 integrantes. La red promueve un enfoque colaborativo, descentralizado y con perspectiva interseccional para visibilizar y narrar las realidades de las mujeres desde sus propios territorios. En la macroregión sur, Red Micaelas reúne a comunicadoras de Cusco, Puno, Ayacucho, Apurímac, Arequipa y Huancavelica, regiones donde las brechas de género y la discriminación estructural limitan la participación política y mediática de las mujeres. Desde estos espacios, buscan no solo comunicar, sino también generar incidencia en políticas públicas y empoderamiento ciudadano.

Una de sus iniciativas más significativas fue el programa radial Voces del Sur, transmitido en lenguas originarias como el quechua y el aymara. Con una duración de una hora, cada edición del programa se dividía en dos partes: la primera dedicada al análisis de coyuntura política nacional y la segunda centrada en los “temas espinosos” que afectan a cada región. El objetivo era claro: construir una comunicación más inclusiva, crítica y comprometida con las realidades de las mujeres andinas. Sin embargo, el programa también enfrentó múltiples obstáculos. Muchas mujeres entrevistadas no querían aparecer en medios por miedo a represalias o a ser juzgadas, a pesar de tener un profundo conocimiento sobre los temas. Además, la sobrecarga laboral y el desconocimiento sobre cómo interactuar con los medios que dificultaban su participación.

A través de estas experiencias, Flores subraya que hablar de política desde las regiones no solo es un acto de ciudadanía, sino también una forma de resistencia y de defensa del derecho de las mujeres a incidir en la vida pública. Aunque Voces del Sur culminó en marzo de 2025 al finalizar su convenio, dejó una red fortalecida, con aprendizajes clave sobre cómo comunicar desde y para las mujeres en contextos históricamente marginados.

Exposición sobre mujeres aymara a cargo de Jenny Paucar y Leysel Flores, Wiki Campamento 2025. Foto de Candy Sotomayor, CC BY-SA 4.0. Registro disponible en Wikimedia Commons



Día 3

Recorrido de registro sonoro a cargo de Marco Valdivia

El recorrido de registro sonoro se llevó a cabo a partir de las 6:30 a. m. en dirección al muelle de Chucuito, con el propósito de capturar los sonidos del entorno natural en sus horas de mayor actividad. Esta experiencia permitió registrar cantos de aves y sonidos ambientales del ecosistema local, fundamentales para documentar la biodiversidad sonora circundante al lago Titicaca. Durante la actividad, se avistaron especies como patos y cuyes silvestres, lo que evidencia la riqueza ecológica presente. Este tipo de registro no sólo tiene valor ambiental y educativo, sino que también contribuye a la construcción de archivos accesibles que promuevan la cultura libre y el reconocimiento del patrimonio natural desde las propias comunidades.



Taller de juventudes en Wikipedia, Wiki Campamento 2025. Foto de Candy Sotomayor, CC BY-SA 4.0. Registro disponible en Wikimedia Commons

Taller de Wikipedia para jóvenes a cargo de Melissa Guadalupe

Durante el taller, se exploraron dinámicas para involucrar a jóvenes en el uso pedagógico de Wikipedia, partiendo de una actividad interactiva que comparó el uso de laptops (sentados) y celulares (de pie, lo que permitió reflexionar sobre las preferencias tecnológicas de las juventudes). Se evidenció que el celular es una herramienta más accesible y práctica para ellos, aunque su interfaz aún presenta limitaciones para la edición en Wikipedia.

La actividad continuó con el uso de mapas de Moodle para ubicar a los participantes en un cuadrante de visitantes y residentes digitales, diferenciando entre usos personales e institucionales. Los equipos identificaron plataformas clave en sus hábitos digitales como YouTube, WhatsApp, TikTok o Gmail. Esta exploración ayudó a pensar en las audiencias desde sus propios territorios digitales, enfatizando la importancia de diseñar experiencias de aprendizaje que sean cómodas, motivadoras y adaptadas a sus intereses, edades y contextos. Se emplearon herramientas como Mentimeter y Padlet para fomentar la participación híbrida, priorizando espacios de escucha activa.

Se discutieron alternativas para atraer jóvenes al movimiento Wikimedia, proponiendo frases, piezas clave y formas de participación diversas que no requieran necesariamente tomar la palabra en público, permitiendo escribir, observar o equivocarse en entornos seguros. También se mencionó el uso de lenguajes como Scratch, que propone “pisos bajos y cielos altos”, es decir, una entrada sencilla con posibilidades de desarrollo personalizado. Finalmente, se reflexionó sobre cómo sostener el vínculo post-taller, reconociendo que la continuidad del aprendizaje también implica generar redes afectivas y sostenidas.

Reflexiones: Imaginando el futuro del movimiento wikimedia en Perú a cargo de Kristel Best Urday

Durante el espacio de diálogo y reflexión sobre el movimiento Wikimedia en Perú, se abordaron los avances, desafíos y proyecciones del trabajo colectivo en torno al conocimiento libre. Carlo compartió que entre 2015 en Lima y 2018 en Huaraz, él y Melissa han promovieron proyectos en diversas regiones como Lima, Áncash, Cusco y San Martín, con cuatro ejes principales: producción de contenido en Wikimedia, articulación con aliados, gestión comunitaria y comunicación. En 2021 se decidió fundar WikiAcción Perú. A partir del primer Wiki Campamento, se impulsó el “taller de talleristas” para descentralizar la formación, ya que en el 2021 solo tres personas facilitaban talleres. Esto permitió el surgimiento de ocho nuevos talleristas y nuevas propuestas que se han materializado en cine foros, caminatas fotográficas, proyectos de microfinanciamiento y justicia ambiental. Sin embargo, también se señaló la necesidad urgente de financiamiento y tiempos disponibles para sostener estas iniciativas en países como Perú.

Melissa Tamani destacó la dimensión global del movimiento Wikimedia, que se articula a través de encuentros regionales e internacionales como Wikimania. Desde WikiAcción se ha contribuido a abrir espacios para que representantes peruanxs participen y visibilicen sus propuestas. Resaltó también que el movimiento de cultura libre antecede a WikiAcción, con experiencias como talleres en Arequipa desde 2011. Por otro lado, Carlo Brescia enfatizó la importancia de que más voces regionales ocupen espacios internacionales, especialmente con perspectivas interseccionales sobre género, cultura y ecología. Asimismo, compartieron el tránsito de WikiAcción de colectivo a asociación civil en 2022 y su proceso para diversificar fuentes de financiamiento, incluyendo postulaciones a UNESCO y una posible inscripción en APCI. Finalmente, se utilizaron herramientas como Miro para que lxs participantes imaginaran el futuro del movimiento en cinco años, apuntando hacia una mayor legitimidad académica de Wikipedia y la creación de contenidos científicos accesibles para más personas.



Metodología de Taller sobre el movimiento Wikimedia en Perú. Wiki Campamento 2025.

Anexos

Sistematización narrativa de resultados de la Encuesta del Wikicampamento 2025

Dato: 27 de las 35 participantes, resolvieron la encuesta de evaluación.

1. Lo que más valoraron las personas participantes

El Wikicampamento fue vivido como una experiencia enriquecedora, donde la comunidad fue un eje articulador fundamental. Los talleres fueron, sin duda, el aspecto más valorado: tanto por su calidad como por la diversidad de contenidos y metodologías. Destacan especialmente las sesiones de edición en Wikipedia, el paseo fotográfico, el taller de registro sonoro y la actividad artística con toritos de Pucará, señalada por varias personas como una experiencia creativa, sanadora y emocionalmente significativa.

A esto se suma la posibilidad de conocer proyectos Wikimedia desarrollados en diferentes regiones del país, así como compartir experiencias, ideas y sentires con personas diversas. La sensación de comunidad y el entusiasmo colectivo fueron elementos centrales, y muchas respuestas hacen énfasis en cómo se fortalecieron los vínculos personales y profesionales. El carácter descentralizado del evento, el entorno andino y los espacios informales como las fogatas también contribuyeron a generar una atmósfera de aprendizaje y afecto.

2. Aspectos que podrían mejorar

Aunque la experiencia fue ampliamente valorada, también se señalaron aspectos que podrían mejorarse en futuras ediciones. Uno de los puntos más reiterados fue la necesidad de mejorar la infraestructura del hospedaje, especialmente en relación con la calefacción, los baños, la limpieza, el acceso al agua caliente y la conectividad.

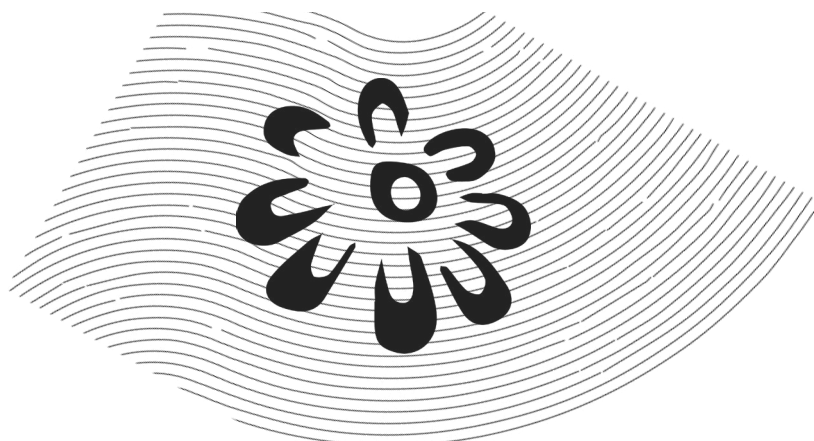
Se señaló la importancia de contar con protocolos de salud y seguridad claramente comunicados, incluyendo información sobre botiquines, oxígeno, mal de altura, y medidas de higiene. Algunas personas recomendaron incluir materiales de bioseguridad como mascarillas y toallas higiénicas, atendiendo a las diversas necesidades de los cuerpos presentes .

Desde un enfoque más pedagógico, se sugirió fortalecer la accesibilidad de los contenidos, especialmente para personas neurodivergentes (discapacidad social o con dificultades visuales). Se planteó la necesidad de formatos más visuales, materiales anticipados y metodologías más diversas. También se recomendó cuidar los tiempos de los círculos de palabra y optimizar la programación para no apresurar momentos valiosos.

Por otro lado, se propusieron mejoras en la integración de nuevas personas a la comunidad, a través de dinámicas rompehielos más efectivas, y se solicitó que quienes facilitan talleres también participen del proceso completo para fortalecer el sentido de colectividad.

3. Satisfacción general

La satisfacción con el evento fue muy alta. La mayoría de respuestas se ubican entre "satisfech@" y "muy satisfech@", reflejando una valoración positiva tanto del contenido como de la experiencia global. Aunque hubo algunas menciones de insatisfacción, estas se relacionan principalmente con las condiciones logísticas y no con el espíritu del evento en sí.



4. Aprendizajes compartidos

Las personas participantes se llevaron consigo un abanico de conocimientos: desde herramientas específicas como Wikidata, Wikcionario y Wikimedia Commons, hasta metodologías como los registros sonoros o la creación de entradas en Wikipedia. También se valoró el aprendizaje sobre cómo desarrollar proyectos Wikimedia con enfoque local y cultural, y la importancia de visibilizar saberes y lenguas originarias. Varias personas destacaron que el contacto con otras iniciativas les permitió inspirarse para desarrollar sus propias propuestas. El intercambio de experiencias fue vivido como un motor para imaginar nuevas formas de acción colaborativa y cultural.

5. Convivencia y cuidado colectivo

El ambiente fue descrito como seguro, respetuoso y de contención. La mayoría de respuestas coinciden en que las personas se sintieron acompañadas y en un espacio cuidado. Este elemento de cuidado colectivo fue uno de los factores clave para la buena experiencia general, aunque también se señalaron oportunidades para hacer este cuidado más explícito y estructurado (por ejemplo, clarificando funciones de las comisiones de bienestar o protocolos de salud).

6. Deseo de continuidad

Todas las personas que respondieron manifestaron interés en seguir participando en actividades de WikiAcción Perú y otras iniciativas Wikimedia. Este dato evidencia el nivel de compromiso generado y el valor del Wiki-campamento como espacio de formación, comunidad y acción.

7. Sugerencias para futuras ediciones

Se propusieron múltiples ideas para enriquecer el próximo encuentro, tanto en contenidos como en metodologías. Entre las sugerencias temáticas destacan:

- Herramientas más avanzadas de Wikimedia (Wikiversidad, Wikisource, Wikiviajes) .
- Talleres sobre cultura libre, derechos digitales y censura en línea.
- Actividades artísticas y expresivas vinculadas al territorio.
- Talleres ambientales y acciones ecológicas colectivas.
- Actividades deportivas, lúdicas y de improvisación.
- También se propuso abrir espacios más flexibles para que, a partir del mismo intercambio entre participantes, surjan talleres o cafés temáticos de manera espontánea, como forma de nutrir el programa con las voces presentes.

8. Sedes propuestas para futuras ediciones

Entre los territorios más mencionados se encuentran Huancayo, Ayacucho, Huancavelica, y diversas zonas de la Amazonía como Tarapoto o Pucallpa. También se propuso elegir una sede mediante votación colectiva al cierre del evento, para fortalecer el carácter participativo del proceso.

9. Comentarios finales al equipo organizador

La mayoría de comentarios fueron de agradecimiento y reconocimiento al esfuerzo del equipo de WikiAcción Perú. Se valora especialmente la calidez del equipo, la dedicación en los detalles y la capacidad de crear un espacio de aprendizaje horizontal.

Algunas personas pidieron acceso al material de las sesiones y presentaciones, y otras expresaron el deseo de que haya cierres más celebratorios, con momentos de fiesta o celebración.

Recursos multimedia:

[Página del Wiki Campamento 2025](#)

[Categoría en Commons del Wiki Campamento 2025](#)

[Padlet de trabajo de las actividades de la sesión de Jóvenes en Wikipedia](#)

[Miro de la actividad de visión de WikiAcción](#)

